Załącznik nr 2

do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

(wzór)

Ocena programowa
Profil praktyczny

Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie
ul. Siennicka 6a,
04-005 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Malarstwo**

1. Poziom/y studiów: **I stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne i niestacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1,2]

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej - specjalność kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	151	67,71
Nazwa dyscypliny wiodącej – specjalność obraz multimedialny	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	165	73,99
Nazwa dyscypliny wiodącej – malarstwo sztalugowe (nie dotyczy - obecnie brak chętnych)	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i

[2] W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5 ust. 3 ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	176	78,92

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	**Nazwa dyscypliny/**specjalność kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**
1	filmowe i teatralne	47	21,08
2	Językoznawstwo	5	2,24
3	Filozofia	4	1,79
4	Nauki o kulturze i religii	3	1,35
5	Nauki o sztuce	9	4,04
6	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	2	0,90
7	Nauki prawne	2	0,90
L.p.	**Nazwa dyscypliny/**specjalność obraz multimedialny	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**
1	Filmowe i teatralne	33	14,80
2	Językoznawstwo	5	2,24
3	Filozofia	4	1,79
4	Nauki o kulturze i religii	3	1,35
5	Nauki o sztuce	9	4,04
6	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	2	0,90
7	Nauki prawne	2	0,90
L.p.	**Nazwa dyscypliny/**specjalność malarstwo sztalugowe	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**
1	Filmowe i teatralne	22	9,87
2	Językoznawstwo	5	2,24
3	Filozofia	4	1,79

4	Nauki o kulturze i religii	3	1,35
5	Nauki i sztuce	9	4,04
6	Nauki o komunikacji społecznej i mediach	2	0,90
7	Nauki prawne	2	0,90

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji. Jest ukierunkowany na intelektualny, emocjonalny i indywidualny rozwój osobowości artysty. Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku Malarstwo, o profilu praktycznym, Absolwentka/Absolwent WSA osiąga następujące efekty uczenia się - zawarte szczegółowo w poniższej tabeli:

Efekty uczenia się dla kierunku Malarstwo – studia I stopnia

Oznaczenia:
K – kierunkowe efekty uczenia się dla Malarstwa – studia I stopnia
W- kategoria wiedzy w efektach uczenia się
U – kategoria umiejętności w efektach uczenia się
K – kategoria kompetencji w efektach uczenia się
1, 2, 3 … - numer efektu uczenia się

Efekty uczenia się dla kierunku
i ich odniesienie do charakterystyk I i II stopnia PRK

Wydział prowadzący kierunek studiów:	**Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie**
Kierunek studiów:	Malarstwo
Poziom kształcenia:	Studia I stopnia
Profil kształcenia:	Praktyczny
Wiodąca dyscyplina:	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Umiejscowienie kierunku w dyscyplinach naukowych i artystycznych ze wskazaniem dyscypliny wiodącej:	**Dziedzina sztuki:** Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – udział procentowy na poszczególnych specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny 67,71%, malarstwo w scenografii 67,71%, obraz multimedialny 73,99, malarstwo sztalugowe 78,03%. Dyscyplina sztuki filmowe i teatralne – udział procentowy na poszczególnych specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny 20,18%, kostium i rekwizyt sceniczny 20,18%, obraz multimedialny 13,90%, malarstwo sztalugowe 9,87%. **Dziedzina nauk humanistycznych:** Dyscyplina językoznawstwo – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny oraz malarstwo sztalugowe - 2,24%. Dyscyplina filozofia – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny, malarstwo sztalugowe - 1,79%. Dyscyplina nauki o kulturze i religii – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny oraz malarstwo sztalugowe - 1,35%. Dyscyplina nauki o sztuce – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny, malarstwo sztalugowe - 4,04%. **Dziedzina nauk społecznych:** Dyscyplina nauki o komunikacji społecznej i mediach – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny, malarstwo sztalugowe - 0,90%. Dyscyplina nauki prawne – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny, malarstwo sztalugowe - 0,90%. **Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu:** Dyscyplina nauki o kulturze fizycznej – udział procentowy na specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny, malarstwo sztalugowe - 0,90%. Kierunek *Malarstwo* bezpośrednio wpisuje się w **dziedzinę sztuki,** albowiem wiedza i umiejętności zdobywane podczas studiów odpowiadają na najistotniejsze elementy sformułowane w efektach uczenia się dla tej dziedziny. Realizowane w programie treści uczenia się obejmują rysunek, malarstwo, rzeźbę i inne działania twórcze, a także zagadnienia teoretyczne z zakresu sztuki, teatru i filmu. Zarówno projekty, jak i praca dyplomowa tworzona podczas studiów przez studentów ma charakter artystyczny, co czyni zasadnym i zrozumiałym przypisanie kierunku do dziedziny sztuki. **Wiodącą dyscypliną pozostają sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.** Wiodącą dyscypliną pozostają sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku *Malarstwo*, o profilu praktycznym, absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk I stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji poziom 6 (symbole)	Odniesienie do charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji poziom 6 (symbole)
WIEDZA w zakresie:			
K_W01	umiejętnego i świadomego doboru narzędzi i materiałów niezbędnych do wykonania zaplanowanego projektu lub kreacji artystycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W02	znajomości zagadnień teoretycznych, metodologicznych i praktycznych związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w warsztacie twórczym w obrębie malarstwa, scenografii, grafiki	P6U_W	P6S_WG
K_W03	swobodnego posługiwania się fachową terminologią związaną ze studiowaną specjalnością	P6U_W	P6S_WG
K_W04	rozumienia podstawowych zagadnień technologicznych i warsztatowych mających związek z pokrewnymi dyscyplinami artystycznymi	P6U_W	P6S_WG
K_W05	swobodnego zajmowania stanowiska w kwestiach ontologicznych, epistemologicznych i estetycznych, oraz prezentowania wspierających je argumentacji	P6U_W	P6S_WG
K_W06	możliwości wyszukiwania oraz docierania do źródeł informacji niezbędnych w pracy projektowej i twórczej	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W07	świadomego zaproponowania właściwej metody, techniki i narzędzi, które mają być użyte do rozwiązania problemu zawartego w temacie pracy dyplomowej	P6U_W	P6S_WG P6S_WK

K_W08	odpowiedzialnego wykorzystywania nabytej podczas studiów wiedzy do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W09	swobodnego poruszania się w obrębie podstawowych zagadnień związanych z teorią i historią sztuki oraz podstawowymi pojęciami z zakresu współczesnych zagadnień związanych z filmem i teatrem	P6U_W	P6S_WG
K_W10	rozumienia znaczenia dorobku artystycznego twórców polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmu, teatru, animacji i współczesnych mediów	P6U_W	P6S_WG
K_W11	rozumienia i umiejętnego referowania podstawowych stanowisk i problemów filozoficznych i estetycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W12	pozwalającego na samodzielną analizę dzieła filmowego i teatralnego pod względem warsztatowym, artystycznym i estetycznym	P6U_W	P6S_WG
K_W13	właściwego rozpoznawania i używania technologii stosowanych w projektach plastycznych	P6U_W	P6S_WG
K_W14	swobodnego i świadomego poruszania się w dziedzinie prawa autorskiego oraz najważniejszych jego przepisów dotyczących wykorzystanie efektów cudzej pracy	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W15	podstawowej wiedzy dotyczącej finansowych i marketingowych aspektów wykonywania zawodu artystycznego, grafika, scenografa lub charakteryzatora	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W16	rozumienia i świadomego wykorzystywania wzajemnych zależności zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI w zakresie:			
K_U01	świadomego realizowania projektów zawodowych i artystycznych w zakresie sztuk pięknych ze szczególnym naciskiem na zagadnienia związane z malarstwem i scenografią filmową i teatralną, kostiumem oraz grafiką multimedialną	P6U_U	P6S_UW
K_U02	kreatywnego wykorzystywania własnej wyobraźni i ekspresji artystycznej przy realizacji projektów indywidualnych i zespołowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO P6S_UU
K_U03	rozumienia wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy formą dzieła plastycznego a niesionym przez nie komunikatem	P6U_U	P6S_UW
K_U04	przewidywania efektów zrealizowanego projektu w kontekście estetycznym, społecznym i kulturowym	P6U_U	P6S_UW
K_U05	świadomego i swobodnego poruszania się w obszarze malarstwa, rysunku i rzeźby, wraz z praktycznym wykorzystaniem nabytej wiedzy z zakresu anatomii, kompozycji, proporcji, koloru i perspektywy, oraz w obrębie trójwymiarowych i dwuwymiarowych kompozycji przestrzennych	P6U_U	P6S_UW
K_U06	praktycznego wykonywania projektów scenograficznych wraz z ich prezentacją w formie makiety	P6U_U	P6S_UW
K_U07	świadomego i umiejętnego doboru a także sposobu wykorzystania narzędzi warsztatu artystycznego adekwatnie do charakteru i założeń realizowanego projektu	P6U_U	P6S_UW
K_U08	świadomego aranżowania przestrzeni w zakresie scenografii filmowej i teatralnej	P6U_U	P6S_UW
K_U09	samodzielnego podejmowania decyzji twórczych oraz wykonania zrozumiałego opisu teoretycznego własnych koncepcji projektowych i artystycznych	P6U_U	P6S_UW

K_U10	współpracy i współdziałania z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych także tych o charakterze interdyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UO P6S_UU
K_U11	współpracy z wyspecjalizowanym personelem przy realizacji zdań zespołowych	P6U_U	P6S_UO
K_U12	swobodnego (w oparciu o nabytą wiedzę) projektowania koncepcji plastycznych kostiumów teatralnych, oraz swobodnego korzystania z różnych technik warsztatowych w zakresie współczesnego makijażu i charakteryzacji	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U13	świadomego wykorzystania poznanych technik malarskich, rysunkowych, rzeźbiarskich i multimedialnych w twórczości własnej, oraz w realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U14	obsługi podstawowych programów edycyjnych oraz świadomego wyboru formy i techniki obrazowania w zależności od właściwości i charakterystyki realizowanego projektu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U15	obsługi podstawowego sprzętu i oprogramowania służącego do rejestracji obrazu i dźwięku, edycji tekstu i prezentacji multimedialnych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U16	świadomego rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez właściwe i kreatywne wykorzystanie indywidualnych umiejętności warsztatowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U17	świadomego wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności do realizowania zadań projektowych i twórczych	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U18	niezależnego wykorzystywania swojej intuicji i wyobraźni do konstruowania projektów o wysokich walorach projektowych i artystycznych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U19	swobodnego wypowiadania się na temat swojej twórczości oraz na tematy dotyczące szeroko pojmowanych zagadnień ogólnoplastycznych i ogólnokulturowych	P6U_U	P6S_UK
K_U20	świadomego i odpowiedzialnego wykonywania prezentacji swojego projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej lub strony internetowej	P6U_U	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
K_U21	umiejętnego docierania do źródeł informacji oraz właściwego i twórczego ich interpretowania	P6U_U	P6S_UK
K_U22	umiejętnego posługiwania się językiem w zakresie dziedzin sztuki i dyscypliny artystycznych właściwych dla kierunku *Malarstwo,* zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
K_U23	świadomego zastosowania form zachowań związanego z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE w zakresie:			
K_K0l	zorganizowania planu i warsztatu pracy w ramach realizacji projektów zespołowych i interdyscyplinarnych	P6U_K	P6S_KR
K_K02	gromadzenia i przetwarzania informacji, które mogą być twórczo wykorzystane przy realizacji różnorodnych projektów plastycznych	P6U_K	P6S_KR
K_K03	rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie i świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy i umiejętności	P6U_K	P6S_KR
K_K04	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych i twórczych	P6U_K	P6S_KK
K_K05	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą mieć miejsce podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK

K_K06	podjęcia studiów drugiego stopnia w obrębie specjalności na kierunku *Malarstwo*	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
K_K07	definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne	P6U_K	P6S_KK
K_K08	bezstronnej oceny różnorodnych postaw artystycznych przy zachowaniu szacunku do wartości społecznych i kulturowych	P6U_K	P6S_KK
K_K09	podejmowania działań i realizowania projektów w ramach współpracy zespołowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	wykorzystywania mechanizmów społecznych wspomagających działania artystyczne oraz funkcjonowanie na współczesnym rynku pracy	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K11	prezentowania projektów w przystępnej formie z wykorzystaniem współczesnych technologii prezentacyjnych	P6U_K	P6S_KK P6S_KO P6S_KR

Charakterystyki drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji w zestawieniu z kierunkowymi efektami uczenia się

UNIWERSALNE (I STOPNIA) CHARAKTERYSTYKI POZIOMÓW W PRK /POZIOM 6/[3]		**Charakterystyki drugiego stopnia PRK (część I)**[4]		**Charakterystyki drugiego stopnia** **Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozwinięcie opisów zawartych w części I)**[5] **Dziedzina sztuki**	**Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku** ***Malarstwo*** **(symbole)**
Kod składnika opisu	**Poziom 6**	**Kod składnika opisu**	**Poziom 6**	**Poziom 6**	
Wiedza - absolwent zna i rozumie:					
P6U_W	w zaawansowanym stopniu – fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności	**P6S_WG** *zakres, głębia, kompletność perspektywy poznawczej i zależności*	w zaawansowanym stopniu –wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej– właściwe dla programu kształcenia	**1) wiedza o realizacji prac artystycznych** podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08
				2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki	
				podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16

[3] Na podstawie Dz. U. z dn. 14 stycznia 2016, poz. 64, s. 39.
[4] Na podstawie Dz. U. z dn. 30 września 2016, poz. 1594, s. 2-5
[5] Na podstawie Dz. U. z dn. 30 września 2016, poz. 1594, s. 14-13.

				style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	K_W04, K_W09
				trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	K_W09, K_W10
				problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością	K_W01, K_W02, K_W04, K_W13
				powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	K_W11, K_W16
				fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W06, K_W07, K_W14, K_W15
		P6S_WK *kontekst, uwarunkowania, skutki*	- fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z nadaną kwalifikacją, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	K_W06, K_W07, K_W14, K_W15
Umiejętności - absolwent potrafi:					
P6U_U	innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko	**P6S_UW** *wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania*	wykorzystywać posiadaną wiedzę– formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: -właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, -dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- -komunikacyjnych (ICT)	**1) umiejętności ekspresji artystycznej**	
				tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U18
				2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)	
				świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U13, K_U14, K_U15, K_U20

				realizacji prac artystycznych podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	
				3) umiejętności kreacji artystycznej	
				realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U01, K_U03, K_U17, K_U18
				4) umiejętności warsztatowe	
				korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U20,
		P6S_UK *realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności*	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	**1) umiejętności werbalne**	
				przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U19, K_U20, K_U21, K_U22
				2)umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	
				stosować formy zachowań związane publicznymi prezentacjami wlanych dokonań	K_U23
		P6S_UO	planować i organizować	**1) umiejętność pracy w zespole**	

		organizacja pracy / planowanie i praca zespołowa	pracę– indywidualną oraz w zespole	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U02, K_U10, K_U11, K_U17
		P6S_UU *uczenie się / planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób*	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	**1) umiejętności warsztatowe**	
				korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U20,
				2) niezależność	
				uczenia się przez całe życie samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_U02, K_U10, K_U12, K_U14, K_U16, K_U18, K_U20
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:					
P6U_K	kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje, i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	**P6S_KK** *oceny / krytyczne podejście*	krytycznej oceny posiadanej wiedzy uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	1) **uwarunkowania psychologiczne**	
				efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_K04, K_K05, K_K11
				2) **krytycyzm**	
				samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K_K06, K_K07, K_K08
		P6S_KO *odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie*	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działania na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	**1) komunikacja społeczna**	
				wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	K_K09, K_K10, K_K11

		na rzecz interesu *publicznego*		efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	
		P6S_KR *rola zawodowa* */ niezależność* *i rozwój* *etosu*	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	**1) niezależność**	
				uczenia się przez całe życie samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01, K_K02, K_K03, K_K06
				2) komunikacja społeczna	
				wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K09, K_K10, K_K11

Objaśnienia oznaczeń:
(1)
K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty uczenia się
_W - kategoria wiedzy
_U - kategoria umiejętności
_K (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych
(2)
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.
(3)
P6U – uniwersalne charakterystyki I stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej – poziom 6
(4)
P6S – charakterystyki II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej – poziom 6
_WG - Zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależności
WK - Kontekst / uwarunkowania, skutki
_UW - Wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
UK - Komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
_UO - Organizacja pracy / planowanie i praca zespołowa
UU - Uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
_KK - Oceny/krytyczne podejście
_KO - Odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzez interesu publicznego
_KR - Rola zawodowa/niezależność i rozwój etos

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agnieszka Woch-Juchacz	dr/ Rektor
Anna Przyłuska	mgr/ Prorektor ds. Dydaktycznych
Robert Manowski	dr hab./ Prezydent Konwentu Interesariuszy WSA
Agnieszka Pietruszewska	mgr/ Kierownik Biura Organizacji Studiów

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 4

Wskazówki ogólne do raportu samooceny 15

Prezentacja uczelni Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym 17

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 17

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 19

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 24

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 26

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 38

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 43

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 49

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 53

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 57

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 59

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 69

Część III. Załączniki 77

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 77

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 82

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespól oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie (WSA) jest niepubliczną uczelnią artystyczną, która prowadzi autorski program studiów oparty o unikalne połączenie technik malarskich ze scenograficznymi i multimedialnymi w sposób praktyczny i nowoczesny. Uczelnia została powołana decyzją Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego w dniu 25 września 2008 roku i jest wpisana do ewidencji Uczelni Niepublicznych pod numerem 352 (przed zmianą rejestrową Uczelni pod numerem 201). Otrzymała uprawnienia do prowadzenia 3,5-letnich studiów I stopnia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym, które kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata.
WSA jest uczelnią o profilu praktycznym, na którym koncepcja kształcenia zakłada zrealizowanie przez studentów efektów uczenia się na kierunku Malarstwo, w czterech specjalnościach: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny oraz malarstwo sztalugowe. Strategia i misja Uczelni odwołuje się do stałego doskonalenia kadry dydaktycznej, dbałości o jakość programów nauczania, promocji studentów na arenie krajowej i międzynarodowej. Uczelnia realizuje projekty prowadzone we współpracy i współfinansowaniu z Narodowym Centrum Badań i Rozwoju. W planach studiów zakłada wieloaspektowe osiąganie efektów uczenia się, dbałość o wysoki poziom prac i obron dyplomowych. Założeniem Uczelni jest stała i aktywna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w tym: pracodawcami, artystami, praktykami, absolwentami WSA oraz osobami zajmującymi się działalnością kulturalną i artystyczną, umożliwiającą studentom zdobycie wiedzy, umiejętności, kompetencji i kwalifikacji niezbędnych do wejścia na współczesny rynek pracy. Poprzez autorskie programy kształcenia Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie łączy swoją podstawową działalność edukacyjną z bogatą ofertą artystyczną, praktyczną i naukową. W konstrukcji prowadzenia zajęć dydaktycznych WSA zakłada efekty uczenia się realizowane przez studentki/studentów w taki sposób aby w trakcie studiów powstawały współczesne dzieła sztuki, których obecność w świecie multidyscyplinarnej kreacji stanowi początek drogi, otwierającej szanse pracy młodym twórcom w artystycznych zawodach jutra.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Malarstwo w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie zakłada specjalistyczne kształcenie i wdrażanie w życie edukacyjne i społeczne Uczelni konkretnych projektów metodycznych w celu umożliwienia studentom rozwoju umiejętności zawodowych, ale przede wszystkim ich potencjałów twórczych i kompetencji oraz talentów, a także przekazywanie rzetelnej wiedzy, jednocześnie odpowiadając na aktualne zapotrzebowanie rynku pracy. Jej celem jest stała i aktywna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w tym: pracodawcami, artystami oraz osobami zajmującymi się działalnością kulturalną i artystyczną, umożliwiającą studentom zdobycie kwalifikacji niezbędnych dla istniejących stanowisk pracy.
Misją Uczelni jest zarówno kształcenie ustawiczne, jak i aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym swojego środowiska, w tym w: wystawach, konkursach i przeglądach oraz w projektach artystycznych.
Zasadniczą cechą kształcenia jest kształtowanie u studentek/studentów umiejętności sprawnego (w sensie warsztatowym) posługiwania się różnymi technikami malarskimi, tworzenia profesjonalnych projektów dla wymagającego klienta z branży wydawniczej, reklamowej i medialnej oraz obsługi profesjonalnych programów edukacyjnych i kompozycyjnych.
Efekty uczenia się dla kierunku Malarstwo kładą nacisk na rozwój praktycznych umiejętności zawodowych i wiedzy teoretycznej, jak i na rozwój wrażliwości artystycznej. W osiągnięciu efektów uczenia się pomagają prace zaliczeniowe, prezentacje, udział w wystawach, dyskusjach i spotkaniach z artystami. Wysokie kompetencje kadry dydaktycznej gwarantują uzyskanie pozytywnych efektów.
Kształcenie na kierunku Malarstwo ze specjalnościami kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny oraz malarstwo sztalugowe, polega na przygotowaniu studentek/studentów do uprawiania zawodu w zakresie swojej dyscypliny artystycznej, poprzez przekazanie mu zarówno umiejętności warsztatowych, metodologicznych, kreacyjnych, jak i wiedzy z szerokiego zakresu historii i teorii sztuki, estetyki oraz humanistycznej postawy wobec kształtowanego - poprzez swoje dzieła otoczenia. Kształcenie zakłada odpowiednie przygotowanie do zawodu związanego ze specjalnością dyplomową, poszerza także możliwość adekwatnej odpowiedzi na aktualne zapotrzebowanie rynkowe.
Absolwentka/Absolwent kierunku Malarstwo posiada kwalifikacje zawodowe - praktyczne w zakresie wybranej i podjętej specjalności. Może wykonywać zawód niezależnie jako artysta przedsiębiorca oraz etatowo lub na zlecenie instytucji prywatnych i państwowych. Jest także przygotowany do świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze i sztuce. Wyposażony jest w wiedzę i umiejętności przygotowujące go do dalszego kształcenia na poziomie studiów drugiego stopnia. W zakresie przedmiotu głównego opanowuje i przygotowuje wystawę malarską, która zakłada wykonanie realizacji malarskiego cyklu, wskazującego na umiejętność prowadzenia samodzielnej twórczości artystycznej. W zakresie przedmiotów teoretycznych opanowuje zagadnienia wynikające z programu nauczania oraz biegle stosuje je w praktyce. Absolwentka/Absolwent posiada na poziomie praktycznym umiejętność korzystania z nowoczesnych technik multimedialnych w zakresie sztuk plastycznych oraz posługiwania się podstawowymi technikami komunikacji społecznej, jak również posiada wiedzę o dziedzictwie kultury narodowej i światowej. Absolwentka/Absolwent wykazuje się

wiedzą w zakresie historii sztuki i malarstwa, niezbędną do wykonywania przyszłego zawodu i umiejętnością posługiwania się w swoich działaniach podstawowymi technikami i urządzeniami technicznymi. Ponadto wyróżnia się zaangażowaniem i działalnością w życiu kulturalnym swojego środowiska, aktywnie uczestniczy w wystawach, konkursach i przeglądach oraz w projektach artystycznych na rzecz środowiska artystycznego. Ma podstawową wiedzę w zakresie kultury i tradycji malarskiej. Swoją wiedzę, umiejętności i doświadczenie może wykorzystać także w realizacji zadań prospołecznych. Absolwentka/Absolwent kierunku Malarstwo w WSA to specjalista o gruntownej wiedzy i wszechstronnym przygotowaniu w zakresie sztuki malarskiej, projektowania, malarstwa w scenografii, kreowania obrazu multimedialnego, planowania procesów twórczych, kreacji i wdrażania projektów artystycznych w studiach scenograficznych, filmowych i telewizyjnych, czyli w branży medialnej, jak również do rozwijania aspektów związanych z organizacją własnej pracy artystycznej i zarządzaniem swoją indywidualną karierą. Posiada wiedzę i umiejętności, dotyczące: estetycznych kierunków sztuki, zagadnień prawnych, społeczno-ekonomicznych i technologicznych uwarunkowań dotyczących działania artysty, zajmującego się twórczością malarską, sztuką charakteryzacji, aranżacji sceny i obrazem multimedialnym. Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do pracy artystycznej na różnych szczeblach w zespołach twórczych, grupach artystycznych o strukturach organizacyjnych różnej skali, tj. od mikroprzedsiębiorstw typu studio graficzne i pracownia scenograficzna do scentralizowanych koncernów międzynarodowych takich jak korporacje medialne i telewizje, a także może się rozwijać w ramach indywidualnej działalności artystycznej.
Absolwenci WSA poprzez założone dla kierunku efekty uczenia się zawarte w procesie kształcenia, wyposażeni są dodatkowo w umiejętności praktyczne uzyskane dzięki uczestnictwu w objętych planem studiów przedmiotom: warsztaty i doradztwo zawodowe, gdzie uzyskują kierunkowe wsparcie w przygotowaniu portfolio zawodowego, opisu swoich umiejętności artystycznych i zawodowych, informacji o grantach i projektach, praktycznemu przygotowaniu wniosków projektowych. Ponadto dzięki odbyciu 6 - miesięcznych praktyk oraz plenerów artystycznych uzyskują wiedzę i kompetencje praktyczne do wykonywania zawodu.
Uzyskanie efektów dokonuje się poprzez realizację programów studiów i programu poszczególnych przedmiotów.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów na kierunku Malarstwo został opracowany przez Komisję ds. Programów i Jakości Kształcenia w oparciu o kierunkowe efekty uczenia się. Realizację bieżącego programu kształcenia na kierunku Malarstwo zapewnia uchwała Nr 1/09/2019 Senatu Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie z dnia 16 września 2019 r. w sprawie przyporządkowania kierunków i stopni studiów prowadzonych przez Wyższą Szkołę Artystyczną w Warszawie do dyscyplin naukowych określonych w przepisach Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, zgodnie z art. 214 ust. 1 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz zmian w programach kierunku „Malarstwo".
Przedmioty tworzące program zostały dobrane w sposób kompleksowy i specyficzny, tak aby przez 3,5 roku nauki efekty uczenia się zostały osiągnięte przez studentów. Uczelnia prowadzi studia I stopnia w profilu praktycznym w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Studia pierwszego stopnia na kierunku Malarstwo trwają 7 semestrów i mają łączną wartość 223 punktów ECTS. Studia kończą się egzaminem dyplomowym i uzyskaniem tytułu zawodowego licencjata. Ogólna liczba godzin dydaktycznych w trakcie całego toku studiów wynosi 2910 godzin na studiach stacjonarnych oraz 1710 godzin na studiach niestacjonarnych. Student jest zobowiązany do zrealizowania minimalnej liczby 214 punktów ECTS koniecznych do ukończenia nauki i uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów I stopnia, w tym 4 tygodni plenerów artystycznych (120 godzin) za łączną liczbę 8 punktów ECTS oraz 6-ciu miesięcy praktyk zawodowych, za które otrzymuje łącznie 24 punkty ECTS. Treści kształcenia realizowane w ramach różnych przedmiotów przenikają się i uzupełniają tak, aby ukazać dane zagadnienia w możliwie szerokim kontekście. Program studiów na kierunku malarstwo złożony jest z dziewięciu modułów dla studiów stacjonarnych i ośmiu dla studentów niestacjonarnych z przyporządkowaną do nich liczbą punktów ECTS.

Moduł I - ogólnouczelniany teoretyczny – łączna liczba ECTS – 18 ECTS:

1. Prawo autorskie
2. Historia sztuki
3. Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej
4. Rozważania o kulturze
5. Podstawy filozofii
6. Estetyka
7. Historia malarstwa

Moduł II - ogólnouczelniany praktyczny – łączna liczba ECTS – 17 ECST

1. Media elektroniczne
2. Postawy fotografii
3. Kompozycja brył i płaszczyzn
4. Psychofizjologia widzenia
5. Reżyseria barwy i przestrzeni

Moduł III - lektorat z języka obcego – łączna liczba ECTS – 5 ECTS

1. Lektorat z języka angielskiego

Moduł IV - zajęcia z wychowania fizycznego

1. Wychowanie fizyczne (moduł przeznaczony dla trybu stacjonarnego)

Moduł V - praktyki i plenery artystyczne – łączna liczba ECST – 32 ECST

1. Plener artystyczny – 4 tygodnie
2. Praktyki zawodowe – 6 miesięcy

Moduł VI - kierunkowy praktyczny – łączna liczba ECTS – 45 ECTS

1. Rysunek
2. Rysunek z elementami anatomii
3. Malarstwo
4. Rzeźba
5. Technik malarskie

Moduł VII - kierunkowe teoretyczne (ogólnoakademickie) – łączna liczba ECTS – 7 ECTS

1. Materiały i technologie
2. Scenografia

Moduł VIII - przedmioty specjalnościowe

- specjalność kostium i rekwizyt sceniczny – łączna liczba ECTS – 31 ECST

1. Kostiumografia
2. Projektowanie kostiumu
3. Techniki scenograficzne i filmowe
4. Malarstwo w technikach scenograficznych - charakteryzacja

- specjalność malarstwo w scenografii – łączna liczba ECTS – 28 ECST

1. Wybrane zagadnienia z historii filmu
2. Wybrane zagadnienia z historii teatru
3. Techniki scenograficzne i filmowe
4. Malarstwo w technikach scenograficznych - charakteryzacja

- specjalność obraz multimedialny – łącznia liczba ECTS - 29 ECST

1. Liternictwo i typografia
2. Animacja i montaż
3. Techniki multimedialne i filmowe

- specjalność malarstwo sztalugowe – łączna liczba ECTS – 31 ECTS

1. Techniki malarstwa sztalugowego
2. Perspektywa
3. Współczesne techniki malarstwa
4. Malarstwo w technikach scenograficznych – charakteryzacja

Moduł IX - przedmioty do wyboru oraz pracownia dyplomowa i seminarium dyplomowe

- specjalność kostium i rekwizyt sceniczny – łączna liczba ECTS – 68 ECTS

1. Wybrane zagadnienia z historii filmu
2. Wybrane zagadnienia z historii teatru
3. Wykład monograficzny
4. Pracownia dyplomowa
5. Seminarium dyplomowe

- specjalność malarstwo w scenografii – łączna liczba ECTS – 71 ECTS

1. Kostiumografia
2. Projektowanie kostiumu
3. Wykład monograficzny
4. Pracownia dyplomowa
5. Seminarium dyplomowe

- specjalność obraz multimedialny – łączna liczba ECTS – 70 ECTS

1. Wybrane zagadnienia z historii filmu
2. Grafika trójwymiarowa
3. Wykład monograficzny
4. Pracownia dyplomowa
5. Seminarium dyplomowe

- specjalność malarstwo sztalugowe – łączna liczba ECTS – 68 ECTS

1. Wybrane zagadnienia z historii filmu
2. Wybrane zagadnienia z historii teatru
3. Wykład monograficzny
4. Pracownia dyplomowa
5. Seminarium dyplomowe

Program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się w odniesieniu do wiedzy, umiejętności i kompetencji. Jest ukierunkowany na intelektualny, emocjonalny i indywidualny rozwój osobowości artysty. Poza pracownią związaną z wybraną specjalnością, studenci mają możliwość studiowania w innych pracowniach artystycznych i zajęciach funkcjonujących w ramach wolnego wyboru. Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych zapewnia studentom możliwość wyboru przedmiotów, którym przypisuje się punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS, koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia się. Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi 93 punkty ECTS. Organizacja roku akademickiego ustalana jest w drodze zarządzenia i podawana do wiadomości studentów przed rozpoczęciem roku akademickiego. Realizacja programów studiów opiera się na opracowaniu harmonogramów zajęć w semestrach oraz właściwej obsadzie kadry dydaktycznej. Program na celu realizację zakładanych efektów uczenia się zgodnie ze stanem aktualnej wiedzy. Szczegółowy plan zajęć podawany jest do wiadomości studentom przynajmniej dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru. W przypadku studiów stacjonarnych zajęcia realizowane są od poniedziałku do piątku. Natomiast dla studentów niestacjonarnych obejmuje piątek – sobotę – niedzielę.

Do 10 marca 2020 roku wszystkie zajęcia zarówno praktyczne jak i teoretyczne odbywały się fizycznie na terenie Uczelni oraz w *Świetlicy Matejki* zajęcia z wychowania fizycznego. Aktualnie obecna sytuacja związana z pandemią COVID-19 przyczyniła się do realizacji większości zajęć w systemie zdalnym. Wyjątek stanowią zajęcia praktyczne ze specjalności tj. Kostium i rekwizyt sceniczny i Malarstwo w scenografii, których osiągnięcie efektów uczenia się wymaga bezpośredniego kontaktu wykładowcy ze studentami. Mowa tutaj o przedmiotach praktycznych odbywających się w ramach pracowni charakteryzacji tj. Malarstwo w technikach scenograficznych - charakteryzacja, Techniki scenograficzne i filmowe oraz pracownia dyplomowa na II i III roku. Decyzja o stacjonarnej formie z wyżej wymienionych przedmiotów została podjęta w porozumieniu z Samorządem Studenckim orazw ramach konsultacji ze starostami grup poszczególnych roczników. Zajęcia w kontakcie bezpośrednim przeprowadzane są w ścisłym reżimie sanitarnym. Studenci oraz wykładowcy systematycznie informowani są o obowiązujących zasadach zachowania bezpieczeństwa sanitarnego i na terenie Uczelni.

Zajęcia w Uczelni realizowane są w następujących formach: wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, seminarium, konsultacje, plenery oraz praktyka zawodowa. Dobór form zajęć do przedmiotu jest zależy od jego specyfiki. Dla przedmiotów o charakterze praktycznym zdecydowanie najczęściej dobierane są formy ćwiczeń, projektów graficznych, filmowych, charakteryzatorskich, malarskich czy rzeźbiarskich. Aktywne formy zajęć przypisane są głównie do przedmiotów z modułów II, V, VI, VIII, i wybranych z modułu IX. Z kolei formy wykładów przewidziane są dla przedmiotów o przewadze treści teoretycznych i obejmują głównie przedmioty z modułu I i VII. Zgodnie z profilem praktycznym Wyższa Szkoła Artystyczna najwięcej godzin zajęć przyporządkowuje ćwiczeniom polegającym na wykonaniu zadań praktycznych, skierowanych do nabycia oraz rozwijania umiejętności wykonania danych czynności tj. malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, charakteryzacja oraz projektowanie kostiumu. W zależności od wybranej specjalności godziny zajęć realizowanych w formie ćwiczeń kształtują się od 1550 godzin do 1580 godzin na studiach stacjonarnych

oraz od 906 do 909 godzin na studiach niestacjonarnych. W ramach ćwiczeń wykorzystuje się metody aktywizujące studentów np. projekty tematyczne w formie prac indywidualnych czy zespołowych, prezentacji, wystąpień czy dyskusji. Konwersatoria w ramach pracowni dyplomowych czy lektoratów z języka obcego służą także do nabycia i pogłębienia wiedzy i umiejętności praktycznych i są realizowane w formie aktywnej w wymiarze 600 godzin na studiach stacjonarnych oraz w wymiarze 360 godzin na studiach niestacjonarnych.
Zajęcia z języka angielskiego trwają 4 semestry w wymiarze 120 godzin na studiach stacjonarnych oraz 72 godzin na studiach niestacjonarnych co daje łącznie 5 punktów ECTS na obu trybach nauki. Na 4 semestrze zajęcia językowe kończą się egzaminem sprawdzającym poziom kompetencji językowych. W ramach lektoratu studenci nabywają kompetencje ogólne oraz uczą się języka specjalistycznego.
W celu stymulacji studentów do większej aktywności artystycznej roku akademickim 2020/201 Wyższa Szkoła Artystyczna zdecydowała się na otwarcie pracowni interdyscyplinarnej, prowadzonej przez dr hab. Roberta Manowskiego. Założeniem powołania pracowni było stworzenie dogodnych warunków dla studentów do poszerzenia obszarów twórczych, rozwijania motywacji oraz uzupełnienia różnych braków i zaległości powstałych w czasie trwania pandemii COVID-19. Pracownia interdyscyplinarna pozwala na wsparcie realizacji efektów uczenia się w przedmiotach wiodących na kierunku Malarstwo tj. rysunek, malarstwo, rzeźba, sztuka nowych mediów, charakteryzacja, fotografia oraz inne działania artystyczne i twórcze. W przyszłości doświadczenia artystyczne, dydaktyczne i zawodowe prowadzących ją osób będą stanowić o powstaniu odrębnego autorskiego program obejmującego obszary zagadnień twórczych, teoretycznych i technicznych, które razem utworzą jedną spójną całość, charakterystyczną dla nowoczesnych przestrzeni sztuki. Pracownia jest również dobrym rozwiązaniem na zaliczenie brakujących plenerów, wymaganych w procesie dydaktycznym. Zajęcie będą odbywały się w formie hybrydowej, będą również rejestrowane z możliwością dołączenia się do nich w dogodnym dla studentów terminie. W momencie wykonania zadań będzie możliwe skonsultowanie się z prowadzącymi na kolejnych spotkaniach. Mimo, że większość przedmiotów prowadzona jest w systemie zdalnym wymuszonym pandemią COVID-19 i wprowadzanym lockdownem studenci mają możliwość indywidualnych konsultacji z prowadzącym zajęcia na terenie Uczelni w kontakcie jeden na jeden (student-wykładowca). Możliwość spotkania się wykładowcy ze studentami następuje po sporządzeniu listy spotkań, na podstawie której, studenci zapisują się na konkretna godzinę wejścia. Takie spotkania pozwalają na bieżącą weryfikację postępów w pracach malarskich, rysunkowych czy rzeźbiarskich, naniesienie korekt czy udzielenie wskazówek na kolejnych etapach zadań.
Praktyki zawodowe w Wyższej Szkole Artystycznej mają charakter obligatoryjny. Stanowią one integralną część programu studiów i mają na celu przygotowanie studentów do podjęcia pracy zawodowej zgodnie z prowadzonym przez Uczelnię kierunkiem studiów. Ich zadaniem jest poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz rozwijanie umiejętności jej wykorzystania, kształtowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej w tym m.in. umiejętności artystycznych, organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów, prowadzenia negocjacji, a także przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. Obowiązkowe praktyki skutkują profesjonalnym przygotowaniem absolwentów do podjęcia zatrudnienia na wymagającym rynku pracy. Studenci rozpoczynają współpracę z firmami i instytucjami będącymi partnerami i rozpoczynają swoją karierę zawodową. Za wspieranie studentów w planowaniu i rozwoju własnej kariery zawodowej zgodnie z posiadanymi kompetencjami i umiejętnościami odpowiada Biuro Praktyk i Karier. Do głównych zadań Biura należy szukanie i zawieranie porozumień z instytucjami kultury oraz innymi podmiotami gospodarczymi, a także pozyskiwanie opinii dotyczących zgodności efektów kształcenia z potrzebami rynku pracy.

Praktyka zawodowa realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy studentem, a organizatorem praktyki i/lub Uczelnią oraz na podstawie skierowania na praktyki potwierdzającego uczestnictwo w praktykach wraz z oceną praktykanta.
Merytoryczny nadzór ze strony Uczelni nad odbywanymi przez studentów praktykami sprawuje Prorektor ds. Dydaktycznych lub inna osoba upoważniona przez Rektora.
Do zadań Prorektora ds. Dydaktycznych należy akceptacja wybranego przez studenta podmiotu gospodarczego lub innej instytucji jako miejsca realizacji praktyki. Punkty ECTS za praktyki zawodowe są przyznawane na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów potwierdzających czas i miejsce odbycia praktyki.
Biuro Organizacji Studiów w porozumieniu z Biurem Karier i Praktyk dokonuje rozliczenia praktyk na koniec semestru. Biuro Karier i Praktyk sporządza zestawienie nazwisk studentów z wyszczególnieniem i krótkim opisem praktyk, które zostały zrealizowane, łącznie z czasem ich trwania, instytucją organizującą praktyki oraz przyznanymi za nie punktami ECTS. Prorektor ds. Dydaktycznych upoważniony jest do określenia szczegółowych zasad realizacji i zaliczania praktyk zawodowych, w tym do określenia dziennej albo godzinowej kalkulacji realizacji praktyki i przekazania wskazanych wyżej instrukcji i wytycznych studentom Uczelni. Studenci mogą skorzystać z oferty praktyk studenckich, przedstawionej przez Akademickie Biuro Karier i Praktyk Uczelni.
Przed odbyciem praktyk studenckich studenci otrzymują informacje dotyczące organizatora praktyk, miejsca i planu praktyk przekazane przez Akademickie Biuro Karier i Praktyk, pobrać skierowanie na praktyki określonym w regulaminie praktyk. Podczas praktyki studenci realizują zadania zgodnie z otrzymanym harmonogramem. Po zakończeniu praktyk student przedstawia w Akademickim Biurze Karier i Praktyk pisemne potwierdzenie uczestnictwa w praktykach, potwierdzone czytelnym podpisem lub/i pieczątką organizatora praktyk, które weryfikowane jest przez pracownika dydaktycznego WSA, doradcę zawodowego.
Wprowadzenie w Wyższej Szkole Artystycznej nauczania hybrydowego wymagało dostosowania procesu uczenia się do potrzeb studentów. Plan zajęć w większości przypadków uwzględnia minimum 15 minutowe przerwy pomiędzy zajęciami prowadzonymi w systemie zdalnym. Harmonogram zajęć uwzględnia również szacowany czas dojazdu do Uczelni po realizacji zajęć w trybie online. W zajęciach teoretycznych biorą udział wszyscy studenci kierunku, zgodnie z trybem i poziomem studiów. W przypadku zajęć praktycznych realizowanych w trybie zdalnym jaki na terenie Uczelni został wprowadzony podział na mniejsze grupy ćwiczeniowe.
Zgodnie z § 19 i § 20 Regulaminu studiów niepełnosprawni studenci na wniosek i za zgodą Rektora mogą skorzystać z *Indywidualnej Organizacji Studiów* lub z *Indywidualnego planu studiów i programu nauczania*. W przypadku przyznania indywidualnej organizacji studiów Rektor zezwala na uzyskiwanie przez studenta zaliczeń oraz zdawania egzaminów w terminach indywidualnie ustalonych w granicach danego roku akademickiego, a w wyjątkowych przypadkach wyraża zgodę na przesunięcie tych terminów na następny rok akademicki oraz na zwolnienie od obowiązku uczestniczenia w zajęciach.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcia na studia w Wyższej Szkole Artystycznej odbywają się na zasadach określonych Regulaminem warunków i trybu rekrutacji na studia I stopnia. Rekrutacja prowadzona jest raz w roku na semestr zimowy i trwa do końca września. Planowany limit przyjęć wynosi 70 miejsc na studiach stacjonarnych oraz 40 miejsc na studiach niestacjonarnych z możliwością jego zwiększenia w drodze decyzji Rektora oraz przenoszenia puli miejsc między obydwiema formami studiów. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na studia zobowiązany jest do złożenia świadectwa dojrzałości, kompletu wymaganych dokumentów oraz uiszczenia wymaganych w procesie rekrutacji opłat. O przyjęciu na studia decyduje kolejność zgłoszeń. Prorektor ds. Dydaktycznych przy wsparciu Biura Organizacji Studiów dokonuje weryfikacji kompletności i poprawności złożonych przez kandydata dokumentów. Poprzednio przeprowadzana była rozmowa kwalifikacyjna, obecnie kandydaci podczas Dni Otwartych mogą odbyć konsultacje z dr. hab. Robertem Manowskim. Po zakończeniu pandemii władze Uczelni zadecydują o tym, czy przywrócona zostanie poprzednia forma weryfikacji kandydatów. Zakończeniem procesu rekrutacyjnego jest wpisanie kandydata na listę studentów Wyższej Szkoły Artystycznej poprzez pisemne postanowienie o wpisie na listę studentów WSA wysłane do kandydata.
Studia w Uczelni można podjąć również w trybie przeniesienia z innej uczelni, w tym z uczelni zagranicznej oraz w trybie wznowienia. Wyższa Szkoła Artystyczna funkcjonując w EOSW i stosując zasady Deklaracji Bolońskiej, zapewnia studentom przenoszącym się lub wracającym z innych uczelni, w tym zagranicznych, uznawanie ich dotychczasowych wyników kształcenia, zgodnie z ogólnymi zasadami akumulacji i transferu punktów zaliczeniowych (ECTS). Uczelnia prowadzi także rekrutację dla kandydatów będących cudzoziemcami. WSA powołała również na okres rekrutacji Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych, który wspiera kandydatów na wszystkich etapach procesu rekrutacyjnego. W czasie Dni Otwartych organizowanych przez Uczelnię kandydaci mają możliwość zaprezentowania oraz skonsultowania wykonanych przez siebie prac plastycznych, rysunkowych i malarskich.
Weryfikacja efektów uczenia się następuje podczas zaliczeń i egzaminów, do których studenci przystępują zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie studiów rozdział 4. Studenci na początku roku akademickiego są informowani przez prowadzącego dane zajęcia o zasadach i formie zaliczenia zajęć. Weryfikacja efektów uczenia się pod względem charakterystyki oraz wymagań została określona w sylabusie danego przedmiotu. Osiągnięte efekty uczenia się są uzyskane są w postaci wyników prac pisemnych lub egzaminów ustnych z wiedzy teoretycznej, zrealizowanych prac projektowych i artystycznych. Prace zaliczeniowe semestralne są archiwizowane w formie elektronicznej lub papierowej.
Zgodnie z § 33 Regulaminu studiów, w uczelni stosuje się następującą skalę ocen: - celujący /6,0/; - bardzo dobry /5,0/; - dobry plus /4,5/; - dobry /4,0/; - dostateczny plus /3,5/; -dostateczny /3,0/; - niedostateczny /2,0/; - zaliczenie /zal/; - niezaliczenie /nzal/; - nieklasyfikowany /nk/.

Potwierdzenie efektów uczenia się poza systemem studiów odbywa się w czasie praktyk studenckich, plenerów artystycznych oraz zewnętrznych pokazów. W celu podnoszenia swoich kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów I stopnia studenci są zobowiązani do odbycia 6-ciu miesięcy praktyk zawodowych (360 godzin) oraz 120 godzin plenerów artystycznych za łączną liczbę 32 punktów ECTS. Punkty ECTS przyznawane są na podstawie dostarczonych przez studenta dokumentów potwierdzających czas i miejsce odbycia praktyki oraz zaliczane na koniec roku akademickiego lub semestru, potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie praktyk dokonuje pracownik dydaktyczny WSA, doradca zawodowy po zapoznaniu się z kartami praktyk i ewentualnie rozmowach ze

studentką/studentem. Plenery i warsztaty rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie, charakteryzatorskie, graficzne prowadzone są pod opieką dydaktyków, jak również przy współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Efekty uczenia się dla plenerów weryfikowane są przez dr hab. Roberta Manowskiego.
Standardy oceniania osiąganych efektów uczenia się określone są w Zarządzaniu Rektora nr 07/10/2020 z dnia 1 października 2020 roku.

Końcowe efekty uczenia się studentów osiągnięte w czasie całego procesu dydaktycznego weryfikowane są podczas egzaminów dyplomowych. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest zobowiązany uzyskać co najmniej 214 punktów ECTS. Zasady dyplomowania określa Regulamin Dyplomowania Wyższej Szkoły Artystycznej.
Realizacja pracy dyplomowej jest potwierdzeniem nabytych przez studenta wyznaczonych efektów uczenia się oraz metodą zweryfikowania osiągnięcia umiejętności praktycznych. Praca dyplomowa stanowi ostatni etap potwierdzający uzyskany poziom kompetencji zgodnie z PRK na studiach licencjackich (PRK VI). Za zapewnienie właściwej jakości procesu dyplomowania odpowiada Rektor, szczególnie w zakresie zachowania kompetencji merytorycznych promotorów oraz związku tematu pracy z kierunkiem studiów. Opiekę nad przygotowaniem pracy dyplomowej sprawują promotorzy, którzy odpowiadają za merytoryczną i formalną poprawność pracy praktycznej i teoretycznej. Egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie i przedstawienie części artystycznej/projektowej zrealizowanej w dyplomowej pracowni artystycznej według wybranej specjalności, części teoretycznej – pracy pisemnej oraz aneksu artystycznego obejmującego prace malarskie lub/i rysunkowe lub/i fotograficzne lub/i rzeźbiarskie wykonane pod opieką wykładowcy prowadzącego zajęcia z wybranej przez siebie dziedziny. Tematy trzech części pracy dyplomowej tj. pracy praktycznej, teoretycznej oraz aneksu powinny być spójne. Wszystkie trzy elementy podlegają ocenie. Na podstawie ocen pracy praktycznej, teoretycznej oraz aneksu dokonywana jest ocena pracy dyplomowej, z zastosowaniem następujących wag ocen:
½ ocena praktycznej pracy dyplomowej;
¼ oceny teoretycznej pracy dyplomowej;
¼ oceny aneksu.
Zgodnie Regulaminu studiów ostateczny wynik studiów stanowi sumę:
½ oceny średniej arytmetycznej wyników egzaminów i zaliczeń na stopień, przewidzianych programem studiów,
¼ oceny z pracy dyplomowej,
¼ ocena egzaminu dyplomowego
Badania losów absolwentów wskazują, że większość absolwentów Wyższej Szkoły Artystycznej zawodowo wykorzystuje wiedzę i umiejętności uzyskane podczas studiów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia na kierunku Malarstwo prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę dydaktyczną, posiadającą bogaty dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe pozwalające na prawidłową realizację zajęć oraz zdobywanie przez studentów umiejętności praktycznych. W skład kadry w roku akademickim 2020/2021 w semestrze zimowym weszło 30 osób, w tym 13 nauczycieli akademickich oraz 17 innych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w semestrze letnim 30 osób, w tym 14 nauczycieli akademickich i 16 innych osób prowadzących zajęcia ze studentami. Kadra dydaktyczna w bieżącym roku akademickim to 2 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 5 doktorów i 21 magistrów. Cztery osoby spośród kadry podniosły swoje kwalifikacje, dwie o stopień naukowy doktora habilitowanego (2020 r.) oraz kolejne dwie o stopień naukowy doktora (2018 r. i 2019 r.). Pięć osób z kadry z tytułem magistra jest obecnie w trakcie podnoszenia kwalifikacji – otwarty przewód doktorski. Ponad 50% zajęć prowadzone jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w WSA Warszawa na podstawowym miejscu pracy.
Dyplomowanie odbywa się pod opieką dydaktyczną i artystyczną prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego, wybitnego artysty z kilkudziesięcioletnim dorobkiem dydaktycznym, artystycznym i naukowym oraz od roku akademickiego 2019/2020 doktoranta Tomasza Woźniaka, artysty z wieloletnim doświadczeniem dydaktycznym, artystycznym i zawodowym. Podkreślić tu należy, że prace wybranych absolwentów promowanych przez Andrzeja Macieja Łubowskiego oraz Tomasza Woźniaka zostały pokazane w 2020 r. na znakomitej wystawie w Muzeum El Greco na Krecie w ramach Festiwalu Kultury i Sztuki zorganizowanym przez Politistikos Sylogos Fodele i Municipality of Malevizi oraz CRETE REGION.
Od roku akademickiego 2020/2021, w ramach podniesienia jakości kształcenia, do osób prowadzących dyplomy licencjackie dołączyły również dr Katarzyna Szarek oraz mgr Anna Adamek. Studenci mogą również odbywać konsultacje dyplomowe z dr hab. Robertem Manowskim, dr hab. Romualdem Woźniakiem, dr Agnieszką Woch-Juchacz, mgr Magdaleną Kucza-Kuczyńską oraz mgr Patrycją Guevarą-Woźniak.
Moduły zajęć służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych prowadzone są przez osoby, które posiadają odpowiednie kwalifikacje i posiadają bogate doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią.
Dorobek artystyczny i dydaktyczny, jaki i wieloletnie doświadczenia praktyczne zdobyte w pracy zawodowej, pozwalają na prawidłową realizację zajęć, nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych oraz ich transfer do świata zawodowców.

prof. Andrzej Maciej Łubowski – dorobek w zakresie malarstwa. W roku 1965 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1971 roku uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. W 1999 r. uzyskał kwalifikacje I stopnia (dr), w 2002 r. – kwalifikacje II st. (dr hab.), a 2010 tytuł profesora sztuk plastycznych. Zorganizował przeszło 55 wystaw indywidualnych w zakresie malarstwa sztalugowego oraz brał udział w wielu wystawach zbiorowych, w Polsce i za granicą. Od 1972 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, pełnił w jego władzach wiele funkcji. W kadencji 1990-1993 był wiceprezesem Okręgu Poznańskiego. Od 1993 do 1999 roku był jego prezesem. W latach 1999-2002 był wiceprezesem Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie, a następnie latach 2006-2014 był ponownie prezesem Okręgu Poznańskiego ZPAP. W 1993 roku otrzymał złotą odznakę ZPAP za pracę społeczną w Stowarzyszeniu, a 2010 r. medal

Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Posiada wieloletnie doświadczenie dydaktyczne zdobyte podczas pracy w WSSS Poznań, WSUS Poznań i Politechnice Poznańskiej.

dr Katarzyna Szarek – dorobek w zakresie grafiki, grafiki multimedialnej rzeźby. Absolwentka zakopiańskiej „Szkoły Kenara". Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza. W 2007 r. w ramach stypendium Erasmus studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Atenach (Grecja). W 2008 r. obroniła dyplom z Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. Obrona miała miejsce w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W roku 2018 uzyskała tytuł doktora sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Zawodowo współpracowała m.in. z Muzeum Narodowym w Warszawie, Narodowym Centrum Kultury, Stowarzyszeniem na rzecz badań i dokumentacji kultury „A posteriori", Wydawnictwem oraz z Miesięcznikiem Remedium, Wydawnictwem Editions Spotkania, Wydawnictwem Biały Kos, Dublin Theatre Festival, Theatre and Technology Symposium in Dublin, Teatrem Dramatycznym Na Woli, Teatrem Kamienica, TVP, Polsat, Festiwalem filmowym „Kino z Duszą", Warszawskim Festiwalem Filmowym.

mgr Tomasz Woźniak – doktorant. Dorobek w zakresie grafiki, grafiki multimedialnej, grafiki warsztatowej. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studia ukończył na wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z projektowania graficznego uzyskał w pracowni prof. Jerzego Krechowicza. Ma bogaty dorobek praktyczny - zlecenia dla agencji reklamowych, wydawnictw i dla klientów indywidualnych: projekty albumów, czasopism, plakatów i znaków graficznych, prezentacji multimedialnych. Oprócz działalności dydaktycznej i projektowania grafiki użytkowej zajmuje się także grafiką warsztatową. Tworzy i wystawia prace będące połączeniem monotypii, linorytu barwnego, kolagrafii i malarstwa.

mgr Anna Adamek – dorobek w zakresie scenografii i kostiumografii. Absolwentka Wydziału Scenografii warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ukończyła Liceum Plastyczne im. A. Kenara w Zakopanem. Uczestniczka Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2014, międzynarodowej wystawy „Kostium na przełomie XIX i XX wieku 1990 - 2015" w Moskwie oraz uczestniczka "World Stage Design Students' Works"oraz "The International Stage Design Students' Works Exchange"w Pekinie gdzie zaprezentowała projekty scenografii do "Snu Nocy letniej " W. Szekspira, promotor Marcin Jarnuszkiewicz oraz projekt kostiumów do "Orfeusza i Eurydyki" C.W.Glucka, promotor dr hab. Dorota Kołodyńska, prof. ASP. Autorka kostiumów oraz scenografii do licznych spektakli teatralnych i telewizyjnych.

dr hab. Robert Manowski - artysta działający w obszarach sztuki nowych mediów, grafik, projektant, rysownik, animator filmowy, twórca identyfikacji wizualnych, filmów video i autorskich programów dydaktycznych. Od czasu ukończenia studiów na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1995 r. zrealizował wiele znaczących projektów artystycznych, pokazów filmowych, wystaw w prestiżowych miejscach i galeriach w Polsce oraz poza jej granicami. W roku 2014 uzyskał tytuł doktora, a w roku 2020 tytuł doktora habilitowanego. W 2015 roku podczas oficjalnej Gali w Atlancie (USA), odebrał statuetki MUSE Award za dwie głośne polskie produkcje, przy których pracował ze swoim zespołem twórców z Wyższej Szkoły Artystycznej. Pierwsza nagroda została przyznana za filmy rekonstrukcje dla Muzeum w Treblince, oraz nagroda dla projektu Faras 3D za produkcję stereoskopową dla Muzeum Narodowego w Warszawie. W uznaniu osiągnięć artystycznych

otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Mazowieckiego - Medal Pamiątkowy "Pro Masovia" przyznany za wybitne zasługi i całokształt działalności kulturalnej na rzecz rozwoju Mazowsza. W 2017 wygrał konkurs na projekt graficzny Księgi Znaczków będącej realizacją PWPW i Poczty Polskiej emitowaną w 2018 roku. Projektuje unikatowe wydawnictwo wzbogacone o autorskie ilustracje, których różnorodna tematyka nawiązuje do prezentowanych znaczków oraz do obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości.

dr hab. Romuald Woźniak – dorobek w zakresie rzeźby, scenografii, instalacji przestrzennych, reżyserii światła. W latach 1974-1979 studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Jerzego Jarnuszkiewicza. Od 1980 roku pracownik dydaktyczny na Wydziale Rzeźby oraz w Katedrze Scenografii na warszawskiej ASP. W 1996 r. uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego. Od kilkunastu lat, główne pole aktywności to spektakle teatru narracji wizualnej działania performatywne. Zrealizował kilkadziesiąt autorskich spektakli będących sumą jego doświadczeń rzeźbiarskich, performerskich i scenograficznych. W spektaklach tych jest twórcą scenariuszy, reżyserem, scenografem, autorem koncepcji światła i ruchu. W 1999 r. otworzył Teatr Academia na warszawskiej Pradze Płn. – placówkę, która zainicjowała kulturalny boom tej dzielnicy. Tu realizuje swoje autorskie spektakle, a także popularyzuje twórców z obszaru teatru tańca i narracji wizualnej.

dr Agnieszka Woch-Juchacz – dorobek w zakresie kulturoznawstwa, rektor WSA, od 2018 roku adiunkt w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. W 1995 roku ukończyła Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Nauk Społecznych, Instytut Kulturoznawstwa. W 1993 roku uzyskała dyplom Ministerstwa Kultury i Sztuki Centrum Animacji Kulturalnej Narodowa Instytucja Kultury – instruktorski kurs specjalizacyjny z dziedziny Teatru oraz dyplom Ministerstwa Kultury i Sztuki Centrum Animacji Kulturalnej Narodowa Instytucja Kultury - instruktorski kurs specjalizacyjny z dziedziny Upowszechniania Kultury Filmowej. W 2017 r. uzyskała certyfikat trenera w International Society for Emotional Intelligence NYC - The training committee of the International Intelligence certifies, completed Emotional Intelligences Applications 1,2 Professional Level. W latach 2003, 2004, 2008 odbyła szkolenia w USA. Kulturoznawca, semiotyk, mentorka biznesu, trenerka w zakresie inteligencji emocjonalnej. Od 2013 roku prowadzi własną firmę Art Line Consulting zajmującą się realizacją strategii; benchmarkingiem, analizą działań konkurencji; budowaniem relacji z klientami; prowadzeniem negocjacji; budowaniem standardów jakościowych; prowadzeniem warsztatów; prowadzeniem konsultingu; design thinking; design management; promocją sztuki; przygotowywaniem kampanii promocyjnych; pracą z klientami indywidualnymi i grupami w zakresie zarządzania inteligencją emocjonalną; budowaniem i utrzymaniem autorytetu. Prowadzi szkolenia dla branży artystycznej. Ekspertka, autorka programów, koordynatorka merytoryczna w projektach europejskich; uczestniczka konferencji, sympozjów, kongresów i warsztatów w Polsce, Europie, USA. Szybko reaguje na zmieniające się otoczenie biznesowe, wyzwania rynkowe, dywersyfikację i różnorodność kulturową. Mentorka biznesu w Fundacji Liderek Biznesu; mentorka w programie Artyści na staż; ekspertka i trener w ramach klastra Akademia Architekta; Prowadzi badania w zakresie inteligencji emocjonalnej i sztuki; zarządza projektami biznesowymi na pograniczu innowacji /edukacji/rozwoju. Była jurorką w Akademii Talentów Fundacji ENEA S.A., ambasadorką Fundacji Start z Kulturą. Członkini Klubu Kobiet Przedsiębiorczych; nominowana do nagrody Kobieta Przedsiębiorcza 2016. Członkini International Society for Emotional Intelligence New York City. Prowadzi także działalność charytatywną: tworzenie i organizacja konkursów oraz wsparcie dla młodych projektantów; współorganizacja konkursu dziennikarskiego Znaki Dobra. Współpracuje

z Fundacją Marii Kazimiery i programem Debiutanki. Autorka linii kreatywnej pokazu/performance *Archetypy i Symbole. Nieograniczoność formy w ograniczeniu koloru* na 58 Biennale w Wenecji. W 2018 roku prowadziła szkolenia z Design thinking i Zarządzania informacją dla kadry WSA w ramach projektu POWR.03.04.00-00D151/16, szkolenia dla pracowników w ramach projektu Rozwój Akademickiego Biura Karier WSA w ramach projektu POWR.03.01.00-00-BO35/17. W 2018r. opracowała autorskie koncepcje projektu Przedsiębiorczy Artysta i w 2019 i 2020 roku prowadziła warsztaty oraz mentoring w ramach projektu POWR.03.01.00-00-TO47/18 a także warsztaty z Copywriting w ramach projektu Grafika /Edytorstwo/Copywriting POWR.03.01.00-00-TO48/18, w których udział wzięli jako uczestnicy również studenci i wykładowcy WSA. Obecnie pracuje nad książką *Promocja Sztuki* w ramach materiału do uzyskania habilitacji.

mgr Magdalena Kucza-Kuczyńska – teoria sztuki. Ukończyła Historię Sztuki na Wydziale Nauk Historycznych na Uniwersytecie Kard. Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Specjalizuje się w historii meblarstwa i wzornictwa, czemu poświęcona była jej praca magisterska. Wiedza teoretyczna na ten temat wsparta była kilkuletnią praktyką w zakresie renowacji antyków w galerii "Stara Praga". Pracuje jako edukator w Muzeum Narodowym w Warszawie, gdzie realizuje program lekcji muzealnych, oprowadzania indywidualne oraz wykłady edukacyjne. Na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie prowadzi wykłady z Estetyki oraz seminarium dyplomowe. Opracowała i prowadzi cykl wykładów doszkolających z zakresu historii sztuki dla osób prywatnych, które realizuje w przestrzeni Muzeum Narodowego w Warszawie i Krakowie oraz na Zamku Królewskim w Warszawie. Ma na koncie organizację wielu wystaw i wydarzeń kulturalnych, współpracując z warszawskimi galeriami sztuki. Zajmuje się także korektą merytoryczną publikacji z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i designu. Współpracuje z wydawnictwem Koenemann, przy wielojęzycznej serii książek poświęconych historii sztuki. Pracuje także przy wydawnictwach powstających przy Towarzystwie Opieki nad Ociemniałymi w Laskach, gdzie sprawuje pieczę nad jednym z archiwów. Współtwórczyni autorskiego projektu Pracownia5, gdzie prowadzi wykłady z historii sztuki, projektu dofinansowanego w ramach programu Kultura w Sieci Narodowego Centrum Kultury.

mgr Patricia Guevara-Woźniak – filozof, studia doktoranckie w latach 2003-2007, w trakcie zamykania przewodu doktorskiego na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego temat pracy: *Obraz rzeczywistości w perspektywie „dialektyki kryzysu". Koncepcja Beli Hamvasa* pod kierunkiem ks. prof. dr hab. Jana Sochonia. 2003 rok uzyskała tytułu magistra nauk filozoficznych na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Wykładowca, redaktor z wieloletnim doświadczeniem, związana od 2009 r. z Wyższą Szkołą Artystyczną w Warszawie, obecnie współpracuje z Pedagogium- Wyższą Szkołą Nauk Społecznych. W ramach pracy filozoficznej, estetycznej, naukowo-dydaktycznej od 2020 – współtwórczyni i współprowadząca autorskiego projektu Pracownia5**,** stypendium Kultura w Sieci, Narodowego Centrum Kultury (www.pracownia5.pl)
Redaktor naczelna miesięcznika *Remedium,* pisma z zakresu propagowania wiedzy opartej na dowodach naukowych, realizacji strategii, programów i rozwiązań prawnych w dziedzinie promocji zdrowia psychicznego i profilaktyki problemów psychicznych. Absolwentka podyplomowych studiów dziennikarskich na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie.

prof. Łukasz Korolkiewicz – dorobek w zakresie malarstwa. W latach 1965-1971 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom uzyskał w pracowni Stefana

Gierowskiego. Stypendysta US Information Agency w 1986, Virginia Center for Creative Arts w latach 1986/1987 i Fundacji Kościuszkowskiej w roku 1990. Laureat Nagrody Komitetu Kultury Niezależnej NSZZ Solidarność w 1983 oraz Nagrody im. Jana Cybisa w 1991. Od roku 1981 pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1996 prowadząc własną pracownię malarstwa na Wydziale Wzornictwa z tytułem profesora zwyczajnego. W swoim dorobku ma ponad 60 wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym zagraniczne. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Kielcach, Wrocławiu, czy też w Narodowej Galerii ZACHĘTA.

dr hab. Rafał Kochański – dorobek w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki warsztatowej. Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom w zakresie grafiki warsztatowej uzyskał w 1999 roku. Wychowanek profesora Jerzego Tchórzewskiego i z tego powodu żywo związany z ekspresyjnym malarstwem abstrakcyjnym, poezją i innymi aspektami tego dziedzictwa duchowego. W roku 2009 obronił tytuł doktora habilitowanego. Od 2013 roku obejmuje stanowisko profesora uczelnianego na ASP w Warszawie. W 1998 przebywał na półrocznym stypendium GFPS – Polska w Kolonii i studiował w Duesseldorfrer Kunsthochschule. Z tego powodu nadal żywo jest związany z obszarem kultury niemieckiej. Należy do międzynarodowej grupy artystycznej „Seven" (Bonn, Niemcy). Jest też członkiem Szwedzkiego Stowarzyszenia Artystów Grafików Grafiken Hus. Jest autorem wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą oraz uczestnikiem licznych wystaw zbiorowych. Od roku 2010 prowadzi pracownię malarską i rysunkową w Wyższej Szkole Artystycznej. Rozwija tu swój autorski program w oparciu o zdobycze współczesności, tak technik cyfrowych jak i nowych metod prezentacji prac i ich wystawiania. Spełnia się jako promotor licznych aneksów dyplomowych, z których wiele uznać można za bardzo udane, a niektóre nawet za wybitne. Jego dyplomanci z powodzeniem rozwijają się i dalej podnoszą kwalifikacje w najlepszych szkołach artystycznych w Polsce.

dr hab. Anna Klonowska – dorobek w zakresie rysunku i malarstwa. W 1996 r. ukończyła studia na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP dyplomem z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Wydawniczej. Od 1996 r. pracownik dydaktyczny ASP w Warszawie na Wydziale Grafiki, gdzie prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa. W 2008 r. uzyskała tytuł doktora na Wydziale grafiki warszawskiej ASP, a tytuł doktora habilitowanego w 2013 r. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką. Zawodowo projektuje również książki, plakaty. Na XVI Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w 1998 roku otrzymała Wyróżnienie Wojewody Warszawskiego. Ma w swoim dorobku liczne wystawy zbiorowe i indywidualne. Ma wieloletnie doświadczenie w nauczaniu rysunku i malarstwa. Współtwórczyni autorskiego projektu Pracownia5, gdzie prowadzi warsztaty praktyczne z zakresu malarstwa, rysunku i grafiki.

dr Agata Czeremuszkin-Chrut – dorobek w zakresie malarstwa. Malarka, absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2019 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W ramach wymiany Socrates-Erasmus studiowała także w Edinburgh College of Art w Wielkiej Brytanii. Jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie oraz laureatką stypendium artystycznego prezydenta Miasta Wrocławia oraz stypendium edukacyjnego Urzędu Miasta Wrocławia (2007). Jej malarstwo sztalugowe można znaleźć w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą a realizacje ścienne w budynkach użyteczności publicznej czy w przestrzeni miast (m.in. Wrocław, Warszawa, Poznań, Bruksela). Zrealizowała ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu zbiorowych. Poza pracami na płaszczyźnie od 2015 roku tworzy przestrzenne obiekty malarskie wychodzące poza dwuwymiarowość podobrazia. Jej

zainteresowania ewoluowały od inspiracji ciałem człowieka w kierunku abstrakcji biomorficznej.
http://czeremuszkin.com

dr Agnieszka Zawisza – dorobek w zakresie malarstwa**.** Malarka, absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, doktor Sztuk Pięknych. Dyplom z Malarstwa u prof. Rajmunda Ziemskiego oraz aneks z Litografii w pracowni prof. Wacława Winieckiego obroniła w 2000 r. zdobywając wyróżnienie. W latach 2015 – 2018 odbyła studia doktoranckie na ASP w Łodzi. Stopień naukowy doktora uzyskała w 2019 r. W 2017 roku zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Biennale Malarstwa w Mołdawii. Obecnie pracuje w Kamienicy Artystycznej TA3 na Ochocie. Działa w stowarzyszeniu artystycznym Front Sztuki. Liczne wystawy indywidualne oraz udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, pokazują stałą aktywność twórczą artystki. Czerpiąc inspirację zarówno z podróży jak i z życia codziennego, w cyklach o rozmaitej tematyce, malarka jest wierna swojej koncepcji budowania płótna kolorem. Agnieszka Zawisza jest też współautorką multimedialnego projektu „Matkopolko", odnoszącego się do kondycji matki-artystki we współczesnym społeczeństwie. www.azawisza.com.

mgr Magdalena Bauer – długoletnie doświadczenie dydaktyczne w zakresie nauczania malarstwa, rysunku oraz materiałów i technologii. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Wzornictwa Przemysłowego. Zajmuje się również ceramiką i projektowaniem form użytkowych. Prowadziła własną galerię sztuki. Zawodowo zajmuje się nauczaniem malarstwa, rysunku oraz ceramiki dorosłych, młodzieży oraz dzieci. Prowadzi plenery i warsztaty artystyczne. Od 2018 – jest członkinią Komisji Dyplomowych w Instytucie Edukacji Educoncept. Współtwórczyni autorskiego projektu Pracownia5, zakładającego całościowe spojrzenie na sztukę od teorii do praktyki, gdzie prowadzi wykłady z technologii oraz przybliża tajniki rzemiosła artystycznego. Projekt dofinansowany jest w ramach programu Kultura w Sieci Narodowego Centrum Kultury.

mgr Łukasz Zagrodzki - artysta grafik. Absolwent Wydziału Grafiki warszawskiej ASP, dyplom uzyskał w pracowni plakatu prof. Wasilewskiego. Trener rozwoju osobistego - ukończył studia na Wydziale Psychologii UW oraz Szkołę Trenerów TROP. Od 10 lat uczy rysunku, malarstwa, projektowania graficznego, a także kreatywnego myślenia i świadomego podejścia do twórczości w ramach prowadzonej przez siebie Szkoły Rysunku CREA. Zafascynowany działaniem ludzkiego umysłu, zwłaszcza w aspekcie tego co jest, a co nam się tylko wydaje oraz naturą umiejętności nazywanych potocznie „talentem". Zawodowo zajmuje się również wykonywaniem projektów z zakresu grafiki, ilustracji i projektowania dla firm i instytucji.

mgr Marek Zając – doktorant, artysta wizualny, malarz. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z malarstwa, malarstwa ściennego i sztuki w przestrzeni publicznej w 2000 r. Jeden z założycieli Stowarzyszenia Artystycznego FRONT SZTUKI, którego celem jest promocja sztuki i edukacja. Współtwórca Kamienicy Artystycznej TA3 i Galerii TA3. Od 2016 r. doktorant Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Pedagog, nauczyciel mianowany. Związany z Zespołem Szkół Bednarska od 2006 r. Ma w dorobku liczne wystawy i projekty indywidualne oraz wystawy zbiorowe. Wieloletni nauczyciel przedmiotów plastycznych oraz instruktor malarstwa i rysunku.

mgr Monika Wójtowicz - malarka, performerka, charakteryzatorka. Absolwentka Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie, ukończonej z wyróżnieniem, dyplom z malarstwa u prof.

Łukasza Korolkiewicza. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego na kierunku edukacja artystyczna i medialna, tytuł magistra w 2019 r. Ma w dorobku kilkadziesiąt wystaw, w tym zbiorowych i indywidualnych, zajmuje się również performance'em, scenografią, modą, instalacją, video-artem i custom-artem. Wysokie spektrum zainteresowań i doświadczeń, pozwoliły na realizację m.in. takich projektów jak: scenograficzne - Teatr Śląski re-interpretacje, James Joyce (Katowice), Hype Festival (Oberhausen), Teatr Okna, Wiatry, (Stalowa Wola), Stacja Metra, Jan Lubień, (Warszawa). Charakteryzatorskie: Polska Opera Królewska, filmy niezależne, reklamy, teledyski. Ilustracje: Vector Polonii, Paryż, Pola Kwantowe, Jan Lubień (okładka i ilustracje). Prowadzi wiele warsztatów malarskich i artystycznych z elementami arteterapii.

mgr Monika Kosmala - Waluchowska
– dorobek w zakresie rzeźby. Absolwentka Wydziału Rzeźby Sztuk warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Grzegorza Kowalskiego. Dyplom „Nas-troje czyli jaźń potrójna" broni w 1998 roku. W 2013 ukończyła Podyplomowe Studium Pedagogiczne przy warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zawodowo zajmuje się rzeźbą oraz wykonywaniem scenografii. Tworzy recyklingowe rzeźby, płaskorzeźby, statuetki. Od 2012 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pracownia Wschodnia. Oprócz pracy nad własnymi projektami, zajmuje się edukacją artystyczną młodzieży i dorosłych, prowadzi warsztaty ceramiczne, plastyczne i rzeźbiarskie.

mgr Malwina Wieczorek-Brade – zajmuje się ilustracją, fotografią, grafiką warsztatową i animacją, współpracuje przy tworzeniu kostiumów, charakteryzacji i scenografii. Ukończyła Wydział Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1995 roku dyplomem u prof. Janusza Stannego, aneks z grafiki warsztatowej u doc. Krzysztofa Wyznera. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie (1988). Niezwykle aktywna zawodowo i mocno zaangażowana społecznie artystka ma na swoim koncie mnóstwo wystaw zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych na terenie całej Polski. Zajmuje się promocją artystów publikując o nich artykuły w piśmie „LiryDram" oraz organizując wystawy. Od lat jest komisarzem pleneru malarskiego odbywającego się w Starych Żukowicach. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, grupy fotograficznej Szare Dni oraz grupy artystycznej Equitas Equitatum.

mgr Ewelina Mróz - charakteryzatorka i kostiumografka z bogatym doświadczeniem praktycznym i zawodowym. Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Niepublicznego Studium Plastycznego w Warszawie na kierunku Charakteryzacja teatralno-filmowa.. Szkoliła się na licznych kursach i podczas warsztatów branżowych. Doświadczenie zawodowe zdobywała pracując na licznych planach zdjęciowych, sesjach fotograficznych, przy produkcjach telewizyjnych (m.in. "Twoja Twarz Brzmi Znajomo") i filmowych ("W Spirali"). Pracuje dla największych domów produkcyjnych w Polsce. Brała udział w kampaniach reklamowych najbardziej znanych marek. Zajmuje się także tworzeniem efektów specjalnych (FX) oraz kreowaniem wizerunku.

mgr Monika Moskwa - kostiumograf i choreograf z twórczym nastawieniem i doświadczeniem w projektowaniu kostiumów scenicznych, teatralnych i filmowych, mgr sztuki, Pedagogika Baletu na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, licencjat na kierunku malarstwo w specjalności Kostium i rekwizyt sceniczny uzyskany w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Bogate doświadczenie zawodowe w projektowaniu kostiumów, rekwizytów, stylizacji, charakteryzacji oraz choreografii zdobywała w trakcie prowadzenia własnej działalności gospodarczej od 2008 r.

mgr Maciej Skorupa - dorobek w zakresie fotografii, projektowania graficznego. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale grafiki w pracowni ilustracji książkowej prof. Janusza Stannego. Brał udział w wystawach zbiorowych, indywidualnych, oraz konkursach fotograficznych. Od połowy lat 90-tych zajmuje się zawodowo fotografią – fotografia reklamowa, prasowa, modowa, współpracując z wieloma magazynami oraz czołowymi agencjami reklamowymi i najpopularniejszymi markami. Pracował również jako dydaktyk prowadząc zajęcia z teorii i praktyki fotografii w Warszawskiej Szkole Fotografii i Projektowania Graficznego oraz obecnie w Akademii finansów i Biznesu Vistula.

mgr Mateusz Subieta – doktorant, (obrona wyznaczona na marzec br.) dorobek w zakresie realizacji filmowej, reżyserii, scenopisarstwa. Karierę zawodową rozpoczął w Polsce jako ilustrator i animator. W 2004 roku wraz z firmą Max Weber zdobył Złotego Lwa w Cannes na festiwalu reklamy. W 2010 roku debiutował na festiwalu filmowym w Cannes (Tydzień Krytyków) z filmem krótkometrażowym "Turysta". W 2004 r. ukończył Europejską Akademię Sztuki na kierunku grafika, zdobywając tytuł magistra sztuki. Studiował w Sydney w Academy of Film, Theatre and Television i pracował jako dyrektor kreatywny w nowojorskim biurze Platige Image. W Polsce zrealizował ponad sto filmów dokumentalnych na potrzeby wystawy stałej Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku. Przez ostatnie lata pracował jako reżyser seriali dokumentalnych dla CANAL+, Discovery oraz A&E Networks (History Channel). Od 2018 roku uczy na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych w Warszawie.

mgr Grzegorz Jaworski - grafik komputerowy, fotograf dokumentalista. Ukończył studia w Wielkiej Brytanii - 2018-2019 MA Documentary Photography. University of South Wales, 2010-2013 BA (Hons) Documentary Photography. University of Wales, Newport. Od 2010 roku pracuje jako freelancer zajmujący się głównie obrazem cyfrowym, drukiem cyfrowym oraz budową stron internetowych. Specjalizuje się w grafice komputerowej, retuszu oraz fotomanipulacji. Specjalizuje się również w fotografii dokumentalnej oraz fotografii studyjnej. Współpracował m. in. z Ortho-Clinical Diagnostics, Cardiff w Wielkiej Brytanii (2010), University of Wales, Newport, w Wielkiej Brytanii (2011/2012), Impressions Gallery, w Bradford, w Wielkiej Brytanii (2013), Bisley Office Furniture Ltd., Newport w Wielkiej Brytanii (2015), Newport Wafer Fab, w Wielkiej Brytanii (2019), Bay Arts, w Cardiff, w Wielkiej Brytanii (2019), Fenix III Sp. Z o.o. w Warszawie (2019), Fundacją Etoh (2020), Centrum Sztuki GaleriaEl w Elblągu (2020), Nowosądecką Małą Galerią w Nowym Sączu (2020) oraz z Pracownią 5 (2020). Ma w dorobku wystawy indywidualne i zbiorowe.

mgr Piotr Domarańczyk – dorobek w zakresie produkcji i reżyserii filmowej. Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi, na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia (2012 r.) oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, kierunek Organizacja Produkcji Filmowej (2017 r.). Reżyser etiud studenckich, filmów fabularnych oraz dokumentalnych. Zajmuje się również produkcją filmową. Od 2018 r. kierownik- koordynator produkcji filmów szkolnych w PWSFTViT. Członek Rady Programowej Kina Indeks w Piotrkowie Trybunalski – powołany przez prezydenta miasta Piotrkowa, 2020. Kierownik produkcji Gali Nagrody im. Kotarbińskiego organizowanej przez Uniwersytet Łódzki.

dr hab. Maria Piątek (semestr zimowy) – malarka, promotor sztuki. Dyplom magisterski uzyskała w 1997 roku na warszawskiej ASP na wydziale Malarstwa w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. Doktorat z malarstwa pod kierunkiem prof. Urszuli Ślusarczyk obroniła w 2012 roku na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na Wydziale Sztuk Pięknych. Stopień doktora habilitowanego uzyskała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie w 2020 roku. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw

artystycznych w kraju i za granicą. Jest również kuratorem wystaw i ma wiele osiągnięć w zakresie popularyzacji sztuki. W swojej działalności naukowej publikuje artykuły z zakresu sztuki, przede wszystkim sztuki współczesnej. W ramach działalności Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki, (którego jest vice prezesem) współprowadzi Galerię Ta3 na Tarczyńskiej 3 w Warszawie. Galeria przez 8 lat działalności zaprezentowała ponad 80 wystaw.

dr Bocheńska-Włostowska - mgr filologii polskiej (1992), dr nauk humanistycznych w obszarze nauk pedagogicznych (2001), ukończone studia z zarządzania oświatą, ukończone podyplomowe dwukierunkowe studia z coachingu i zarządzania kryzysem. Autorka wielu artykułów naukowych i popularnonaukowych, recenzji, na temat uczenia, komunikacji społecznej, dziennikarstwa, kształcenia języka polskiego, itd. Nauczyciel dyplomowany. Metodyk. Wykładowca akademicki od 19 lat. Specjalizuje się w komunikacji społecznej w różnych aspektach, e-learningu, komunikacji z udziałem mediów, dydaktyce. Tworzy programy szkoleniowe, materiały dydaktyczne, między innymi multimedialne. Prorektor PEDAGOGIUM w latach 2018-2019. Rektor PEDAGOGIUM od 2019 do chwili obecnej. Naukowo związana również z Akademią Pedagogii Specjalnej w Warszawie od 2017 do 2021 roku. Posiada bogate doświadczenie dydaktyczne, naukowe i organizacyjne.

mgr Katarzyna Rogowska - projektantka grafiki użytkowej, prowadzi również działalność edukacyjną. Magister sztuki, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych/działania multimedialne na Politechnice Radomskiej im. Kazimierza Pułaskiego. Ukończyła także studia podyplomowe Akademia druku 3D na Politechnice Warszawskiej. Zajmuje się grafiką projektową od 15 lat, współpracuje z domami mediowymi i kreatywnymi artystami. Realizuje projekty identyfikacji wizualnej oraz rebrandingów polskich i międzynarodowych marek. Specjalizuje się w działaniach i technikach multimedialnych oraz druku 3D. Dzięki tym doświadczeniom opracowała swój sposób obsługi klienta, działa kompleksowo od kreacji po produkcję. Współpracowała między innymi z TVN, Red Bull, Cinema City, Medicover, Polnisches Institut Düsseldorf, Tor Służewiec, ORLEN.

mgr Ewelina Kaufmann – doktorantka, absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz studiów licencjackich na kierunku Profilaktyka społeczna i resocjalizacja Uniwersytetu Warszawskiego. W 1999 roku założyła autorski Teatr La M.ort. Przez wiele lat prowadziła autorskie warsztaty teatralne dla młodzieży współpracując z Gimnazjum Nr 38 im. Marii Skłodowskiej- Curie oraz z Natolińskim Ośrodkiem Kultury. Wraz z prowadzonymi przez siebie grupami zdobyła wiele nagród i wyróżnień, m. in. główną nagrodę w kategorii: teatr przyznana przez międzynarodowe jury podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Twórczości szkolnej GEF w Sanremo. W Natolińskim Ośrodku Kultury prowadzi także zajęcia teatralne dla grupy wiekowej 50+ pod nazwą „Teatr pod Protezą". Pomysłodawca i dyrektor artystyczny Festiwalu „Ursynów ma teatr!". Autorka i koordynator projektu „Przeciw przemocy. Projekt oparty na sztuce teatralnej „Pif paf jesteś trup"". Juror licznych konkursów teatralnych i recytatorskich. Opublikowała również kilka artykułów o tematyce kulturalnej w „Teatrze", „Scenie" i „Home and market". W 2016 rozpoczęła studia doktoranckie na Wydziale Stosowanych Nauk Społecznych i Resocjalizacji (UW).

mgr Giuseppe De Santis – prowadzący lektorat z języka angielskiego, z wieloletnim doświadczeniem i stażem. Studiował ekonomię na państwowym uniwersytecie im. Aldo Moro w Bari (Włochy). Ukończył również studia podyplomowe z pedagogiki organizowane przez Uniwersytet Katolicki w Mediolanie. Posiada dwudziestoletnie doświadczenie

w nauczaniu. Od dziesięciu lat mieszka i pracuje w Warszawie. Aktualnie prowadzi zajęcia na uczelni Vistula w Warszawie, w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie oraz Akademii Humanistycznej w Pułtusku.
Współpracuje z wieloma szkołami językowymi, jak również naucza języka włoskiego w kilku dużych korporacjach.
Ponadto wykonuje audyt językowy na rzecz wielu międzynarodowych firm. W praktyce sprawdza, czy poziom językowy pracowników lub kandydatów jest zgodny z deklarowanym poziomem. Oprócz języka angielskiego i włoskiego, zna również język polski i hiszpański.

mgr Katarzyna Brewińska – prawnik, tytuł adwokata uzyskany po zdaniu Państwowego Egzaminu Adwokackiego w marcu 2014 r. wpisana na listę adwokatów prowadzoną przez Okręgową Radę Adwokacką w Warszawie pod numerem: WAW/ADW 15382. Aplikacja adwokacka przy Okręgowej Radzie Adwokackiej w Warszawie. Ukończyła uniwersytet łódzki, Wydział Prawa i Administracji, kierunek prawo, seminarium Prawa Gospodarczego i Handlowego pod kierunkiem prof. W.J. Katnera - magister 2003 r. dodatkowo Znaki Towarowe u prof. Urszuli Prominskiej. Od 2014 r. prowadzi własną kancelarię adwokacją. Specjalizuje się w prawie cywilnym, w szczególności w prawie autorskim i prawach pokrewnych, prawie gospodarczym i handlowym, prawie administracyjnym.

mgr Beata Grudzińska – doradca kariery, konsultant HR, trener zawodowy. Absolwentka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, Wydziału Neofilologii, 1984 oraz podyplomowych studiów w zakresie MBA HR. Posiada również uprawnienia Egzaminatora Project Management VCC, Trenera Project Mnangement oraz Trener zarządzania zmianą. Wieloletni i bogaty dorobek zawodowy w zakresie planowania i realizacji badań społecznych i rozwojowych, planowania strategicznego i zarządzania procesami HR, programowania rozwoju kompetencji, programowania i realizacja warsztatów rozwojowych, tworzenia programów rozwojowych dotyczących kompetencji społecznych i kwalifikacji, programowania projektów artystycznych i teatralnych, zarządzania projektami. Posiada również doświadczenie dydaktyczne zdobyte podczas pracy w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w latach 2000-2019, gdzie pełniła także funkcję pełnomocnika ds. WSZJK, prowadziła badania z zakresu kompetencji społecznych i kwalifikacji zawodowych oraz badania z obszaru różnic kulturowych w praktyce komunikacji. Od 1992 r. prowadzi własną działalność gospodarczą Grudzińska&Associates, Beata Grudzińska Konsulting PR, Komunikacja,HR.

Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie wspiera i motywuje kadrę w wymiarze wsparcia finansowego (zakup sprzętu do prowadzenia zajęć dydaktycznych zdalnie) jak i merytorycznego poprzez zapewnienie kadrze udziału w profesjonalnych szkoleniach i warsztatach (w 2018 roku szkolenia z Design thinking, Zarządzania informacją, Thinking by doing, IT platformy e:Dziekanat, nauczania zdalnego w ramach projektu POWR.03.04.00-00D151/16, szkolenia dla pracowników w ramach projektu Rozwój Akademickiego Biura Karier WSA w ramach projektu POWR.03.01.00-00-BO35/17. W 2019 i 2020 roku warsztaty oraz mentoring w ramach projektu POWR.03.01.00-00-TO47/18 oraz warsztaty w ramach projektu Grafika/Edytorstwo/Copywriting POWR.03.01.00-00-TO48/18). Uczelnia wspiera także promowanie kadry poprzez udział w międzynarodowych (NAWA Nowoczesna Promocja Zagraniczna PPI/NPZ/2018/1/00099/U/001) i krajowych projektach oraz wystawach, jak i promuje kadrę poprzez media społecznościowe: Facebook, Instagram, katalogi i wydania pism i magazynów oraz publikacji branżowych. WSA finansuje również udział w zewnętrznych szkoleniach i konferencjach a także finansuje przewody habilitacyjne i doktorskie. W 2020 roku w ramach wspierania i rozwoju kadry sfinansowano habilitację

Roberta Manowskiego, który uzyskał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
W 2019 roku WSA - uzyskała dofinansowanie dla 4 pracowników WSA w ramach Programu 50+ (kadra akademicka) projekt - Wdrożenie programu zarządzania kompetencjami pracowników50+. Podkreślić należy, że większość wykładowców prowadzi z powodzeniem zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, które realizowane są w okresie pandemii. Kadra dydaktyczna została przeszkolona z obsługi platformy do prowadzenia zajęć on-line oraz wspierana jest na bieżąco w celu podnoszenia jakości zajęć prowadzonych w trybie zdalnym, zarówno od strony technicznej, jak i merytorycznej np. poprzez przeprowadzane instruktaże. W najbliższym czasie zaplanowane jest również przeprowadzenie szkolenia bezpieczeństwa, służące prowadzeniu zajęć w wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość z zachowaniem zasad bezpieczeństwa teleinformatycznego.
W celu wsparcia nauczania w formie kształcenia hybrydowego, zespół twórców i realizatorów pod kierownictwem dr hab. Roberta Manowskiego zrealizował cykl filmów instruktażowych dla studentów z zakresu technik scenograficznych oraz technik multimedialnych służących wparciu zajęć praktycznych z użyciem metod i technik kształcenia na odległość.
WSA Warszawa przeprowadziła również podczas pandemii badanie jakości procesu nauczania w trybie zdalnym, poprzez przeprowadzenie ankiety ewaluacyjnej wśród studentów wszystkich roczników i trybów. Ankieta miała na celu poprawę jakości kształcenia zdalnego poprzez analizę informacji uzyskanych od studentów o satysfakcji z zajęć prowadzonych online przez poszczególnych członków kadry i przekazanych w oparciu o nią indywidualnych zaleceń dla wykładowców.
Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych WSA Warszawa w ostatnich latach zaliczyć należy, oprócz wymienionej już wystawy prac dyplomowych w Muzeum El Greco na Krecie w 2020 r., udział w 58 Biennale w Wenecji w 2019 r.; widowisko kostiumowe podczas SemperOpernabll w Dreźnie w 2016 roku, Carpe Diem i pudrowe rokoko – pokaz kostiumów na dziedzińcu Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie podczas Ogólnopolskiej Nocy Muzeów w 2016 roku, VIVE La MODE – czyli Francuzki na polskim tronie – pokaz kostiumów na dziedzińcu Pałacu Króla Jana III Sobieskiego podczas Ogólnopolskiej Nocy Muzeów w 2017 roku, pokaz Czar i wdzięk Niepodległej na dziedzińcu Pałacu Króla Jana III Sobieskiego podczas Ogólnopolskiej Nocy Muzeów w 2018 roku., pokaz Belle Epoque i talia osy na dziedzińcu Pałacu Króla Jana III Sobieskiego podczas Ogólnopolskiej Nocy Muzeów w 2019 roku.
Polityka kadrowa WSA służy ciągłemu rozwojowi i doskonaleniu kadry oraz tworzeniu społeczności akademickiej opartej o kompetencje, wiedzę oraz potencjał twórczy pracowników. Dobór pracowników realizowany jest w oparciu o analizę dorobku artystycznego i praktycznego oraz kompetencji dydaktycznych w zakresie dyscyplin właściwych dla prowadzonego kierunku studiów oraz doświadczenia zawodowego w obszarach właściwych dla prowadzonych specjalności. Szczególny nacisk kładziony jest na dobór osób posiadających bogate doświadczenie praktyczne, łączących działalność dydaktyczną i artystyczną z pracą zawodową, stanowiących dla studentów zarówno źródło umiejętności i wiedzy, jak i informacji o funkcjonowaniu na rynku pracy. Celem jest dokonanie właściwej obsady zajęć, zapewniającej jak najlepszą realizację efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
Rozwojowi i doskonaleniu kadry służą również przeprowadzane przez Komisję ds. Oceny Nauczycieli Akademickich, zgodnie z ustawą co 4 lata, okresowe oceny nauczycieli akademickich, dydaktycznych, praktyków i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w zakresie działalności dydaktycznej, praktycznej/zawodowej i organizacyjnej.

Częścią oceny nauczyciela akademickiego i innych osób prowadzących zajęcia jest także przeprowadzana corocznie hospitacja zajęć, według uprzednio określonego planu i kryteriów. Hospitacja sprzyja budowaniu zaufania, wymianie doświadczeń i ewaluacji. Badaniu podlegają wszystkie zajęcia realizowane na kierunku Malarstwo w danym roku akademickim. Na początku semestrów do 31 października w semestrze zimowym i do 15 marca w semestrze letnim Rektor przygotowuje plan przeprowadzenia hospitacji zajęć dydaktycznych i przekazuje go Prorektorowi ds. dydaktycznych. Hospitacje przeprowadza Prorektor ds. dydaktycznych lub inna wyznaczona przez Rektora osoba. Plan hospitacji zajęć dydaktycznych zawiera nazwy przedmiotów realizowanych w danym semestrze oraz nazwiska hospitowanych i hospitujących. Ocena obejmuje wszystkich nauczycieli dydaktycznych zatrudnionych w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Celem hospitacji zajęć dydaktycznych w założeniu - jest zbadanie poziomu prowadzonych przez nauczycieli akademickich zajęć dydaktycznych na kierunku Malarstwo oraz dążenie do systematycznej poprawy ich jakości. Zakres i tryb przeprowadzania hospitacji określa Rektor. Hospitacje dotyczą następujących rodzajów zajęć: wykłady, seminaria, ćwiczenia, konwersatoria, pracownie dyplomowe.

Integralną częścią oceny kadry dydaktycznej są także: corocznie wypełniane przez osoby prowadzące zajęcia w WSA tabele w ramach polityki jakości i WSZJK będące analizą dorobku i realizacji działań praktycznych (tabele te analizuje i ocenia Komisja ds. Programów i Jakości Kształcenia) oraz przeprowadzana wśród studentów co semestr ankietyzacja osób prowadzących zajęcia w WSA w zakresie wypełnienia przez nich obowiązków związanych z kształceniem. Ankietyzacja przeprowadzana jest wśród studentów anonimowo za pośrednictwem elektronicznego systemu uczelnianego e-Dziekanat dla przedmiotu, a ocenie podlega prowadzący przedmiot pod względem poziomu oraz sposobu prowadzenia zajęć. Na podstawie zbiorczych wyników oraz syntezy uzyskanych informacji przeprowadzane są przez Prorektora ds. dydaktycznych lub Rektora WSA rozmowy i indywidualne konsultacje z członkami kadry, którzy uzyskali wynik 19 punktów lub mniej. Szczegółowy opis kryteriów oceny kadry dydaktycznej, hospitacji, ankietyzacji wraz z załącznikami znajduje się opisie polityki jakości w Kryterium nr 10.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uczelnia dysponuje własnym wolnostojącym budynkiem dwukondygnacyjnym, z zagospodarowanym poddaszem użytkowym i basement'em z pracowniami artystycznymi, liczącym ok. 730m2 powierzchni, mieszczącym się przy ulicy Siennickiej 6a. Budynek usytuowany jest w dogodnym punkcie komunikacyjnym z szybkim dojazdem ze Śródmieścia. Baza dydaktyczna Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie składa się z profesjonalnie wyposażonych sal: sali wykładowej, pracowni kostiumu, fotografii, pracowni komputerowej, dwóch pracowni charakteryzacji, pracowni rysunku i malarstwa, pracowni rzeźby, biblioteki, klubu studenckiego i pokoju socjalno-bytowego dla kadry dydaktycznej. WSA współpracuje również z prywatnym domem kultury - lokalem użytkowym „Świetlica Matejki" przy ul. Św. Wincentego 130/lok.51 o łącznej powierzchni 210m2, dysponującym między innymi pracownią artystyczną oraz salą sportową, które są wykorzystywane do zajęć uczelnianych.
Pracownie dostosowane są do potrzeb kształcenia praktycznego, wyposażone w odpowiednie pomoce dydaktyczne oraz sprzęt niezbędny do realizacji zajęć, w tym opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania studentów do prowadzenia działalności zawodowej.
WSA użytkuje również studio filmowe znajdujące się w zasobach Fundacji Wyższej Szkoły Artystycznej HOMO FABER, znajdujące się na warszawskiej Pradze przy ul. Inżynierskiej 3.

Pracownie charakteryzacji, to dwie skomunikowane ze sobą sale z zapleczem charakteryzatorskim oraz dostępem do łazienki z pełną armaturą sanitarną. W salach znajduje się łącznie 16 stanowisk pracy. Stanowiska wyposażone są w blaty do pracy, profesjonalne fotele charakteryzatorskie oraz odpowiednie oświetlenie. W bieżącym roku akademickim fotele zostały poddane renowacji oraz doposażono stanowiska w nowe fotele. W pierwszej pracowni znajduje się także pozyskana w ramach długofalowej współpracy gablota z kosmetykami kultowej amerykańskiej marki kosmetycznej NYX Professional Make-up, druga gablota z wyselekcjonowanymi kosmetykami oraz podręczna biblioteczka z pozycjami książkowymi dotyczącymi wizażu, charakteryzacji, kostiumografii i fryzjerstwa. Do dyspozycji prowadzących zajęcia jest stanowisko wyposażone w komputer Macintosh oraz odtwarzacz cd. W drugiej sali znajduje się natomiast wydzielone miejsce do wykonywania sesji zdjęciowych i dokumentacji technicznej wykonywanych przez studentów projektów, wyposażone w profesjonalny sprzęt fotograficzny – tła, lampy fotograficzne, aparaty fotograficzne, w tym jeden aparat zakupiony w bieżącym roku akademickim, a także sprzęt audiowizualny w postaci telewizora. W sali znajduje się także wydzielone miejsce na garderobę – kostiumy. Zaplecze charakteryzatorskie wyposażone jest w profesjonalne kosmetyki i sprzęt do wizażu, charakteryzacji i stylizacji fryzur, gips protetyczny do odlewów oraz główki do nauki czesania, głowy perukarskie, główki do glacanu i brodacze do zarostów. Materiały charakteryzatorskie są poddawane przeglądom pod kątem zużycia i terminów ważności i na bieżąco uzupełniane. Na stanie znajdują się również przenośne lustra oraz kufry charakteryzatorskie służące tworzeniu stanowisk pracy podczas projektów realizowanych poza uczelnią, w tym 3 nowe lustra zakupione w bieżącym roku akademickim.
Pracownia rysunku i malarstwa – przestronna, widna sala z dostępem do światła dziennego z obydwu stron oraz sztucznym oświetleniem, w tym punktowym. Pracownia wyposażona jest w sztalugi studyjne i plenerowe oraz stołki i deski malarskie. Pracownia wyposażona jest również w elementy martwej natury oraz posiada dostęp do bieżącej wody. Do pracowni przynależy taras, który służy celom rekreacyjnym. W 2019 roku pracownia została doposażona w nowe sztalugi studyjne.
Pracownia komputerowa – pracownia znajduje się na poddaszu użytkowym. Wyposażona jest w 16 stanowisk komputerowych do prac graficznych z dostępem do sieci informatycznej,

w tym trzy niedawno zakupione laptopy oraz stanowisko dedykowane do montażu i telewizor. Dwa laptopy są obecnie wypożyczone członkom kadry dydaktycznej do prowadzenia zajęć zdalnych. Komputery posiadają niezbędne programy graficzne takie jak: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Premiere i Adobe After Effects. Sprzęt znajdujący się w pracowni podlega cyklicznym przeglądom technicznym i jest modernizowany zgodnie z bieżącymi potrzebami.

Studio filmowe - w ramach praktycznej pracy w zakresie realizacji video oraz wydarzeń online, studenci mają możliwość korzystania z dwóch nowocześnie i kompleksowo wyposażonych studiów Green Screen (60m) i Green Box (20m), znajdujących się w pracowniach artystycznych przy ul. Inżynierskiej. Są to profesjonalnego studia do realizacji filmów studyjnych, ćwiczenia efektów specjalnych i pokazów multimedialnych. Pomieszczenia umożliwiają realizację klipów, eventów i materiałów wideo z użyciem wirtualnego tła oraz technologii kluczowania Chroma Key. Poza tym studio filmowe posiada profesjonalne oświetlenie do realizacji zdjęć i materiałów wideo oraz zestaw montażowy.

Pracownia rzeźby – pracownia znajduje się w podziemiach budynku. Pracownia wyposażona jest w kawalety oraz stanowiska pracy przy stołach. Istnieje możliwość łatwego transportu gabarytów na zewnątrz budynku. Pomieszczenie z dostępem do światła dziennego oraz z oświetleniem sztucznym, zapewniającym równomierne doświetlenie pracowni. Pracownia z własnym dostępem do wody bieżącej. Na stanie znajdują się również podstawowe narzędzia do prac rzeźbiarskich oraz glina i gips.

Pracownia kostiumu i fotografii – pracownia znajduje się na poddaszu użytkowym. Pracownia wyposażona jest w manekiny do stylizacji i manekiny wystawowe oraz dwie maszyny do szycia. W pracowni znajduje się również sprzęt fotograficzny, oświetlenie i inne akcesoria fotograficzne. Do pracowni przynależy sprzęt multimedialny w postaci projektora, laptopa oraz głośników. W poprzednim roku akademickim pracownia została doposażona w 13 nowych manekinów. Pracownia może pełnić również funkcję sali wykładowej, czemu służą dedykowane do tego celu krzesła wyścielane z blatami, mobilny ekran do projekcji oraz tablica typu suchościeralna.

Sala wykładowa – I piętro budynku. Przestronna sala wykładowa wyposażona w pomoce dydaktyczne takie jak: projektor multimedialny, komputer, głośniki oraz telewizor. Wyposażenie obejmuje również sieć internetową z sygnałem bezprzewodowym. W sali znajdują się stoły i krzesła w ilości dostosowanej do liczebności grup oraz tablica suchościeralna.

Biblioteka znajduje się na I piętrze budynku. W widnym pomieszczeniu znajdują się zarówno zbiory biblioteczne, jak i wydzielone stanowiska czytelni. Biblioteka otwarta jest w określone dni robocze oraz podczas zjazdów studiów niestacjonarnych. Dni i godziny otwarcia dopasowywane są do harmonogramów zajęć w danym roku akademickim.

Biblioteka posiada skromną ilość książek. Księgozbiór liczy obecnie 860 skatalogowanych egzemplarzy. Niemniej przyrost na takim poziomie jest jak na razie wystarczający. Biblioteka posiada w swoich zbiorach publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki: malarstwa, grafiki, rzeźby, fotografii, filmu, mody i innych, albumy monograficzne, pozycje dotyczące historii sztuki, teorii sztuki i filozofii sztuki, historii ubioru, a także wizażu i makijażu oraz prasę związaną ze sztuka i działalnością artystyczną. Staramy się bezzwłocznie reagować na potrzeby studentów i wymagania wykładowców. Zakupy odbywają się na bieżąco. Od zgłoszenia zapotrzebowania na określony tytuł do udostępnienia książki czytelnikowi potrzeba zaledwie kilku dni. Księgozbiór uzupełniany jest również poprzez dary, które są przyjmowane od osób fizycznych oraz innych bibliotek i instytucji.

W Uczelni sprawdza się system rezerwacji i zamawiania książek, jest on bardzo prosty, czas wypożyczenia książki to dwa tygodnie. Jeżeli książka nie jest zarezerwowana przez innego czytelnika, nie ma problemu z przedłużeniem tego okresu.

Student na pierwszym roku odbywa obowiązkowe szkolenie z zakresu przysposobienia bibliotecznego, gdzie dowiaduje się o podstawowych zasadach korzystania z uczelnianej biblioteki, katalogu, baz pełnotekstowych, uzyskuje informacje na temat wykorzystania zasobów sieciowych w zdobywaniu wiedzy oraz możliwości korzystania z usług innych uczelnianych bibliotek na terenie miasta.
WSA jest uczestnikiem programu Wirtualna Biblioteka Nauki, z możliwością dostępu do krajowych licencji akademickich Elsevier, Scopus, Springer, Web of Science (dawniej Web of Knowledge) oraz Wiley-Blackwell.
https://wbn.icm.edu.pl
Z powodu pandemii liczba aktywnych czytelników uległa zmniejszeniu, dlatego staramy się rozpropagować korzystanie z bibliotek cyfrowych wśród studentów i wykładowców WSA. Informujemy o możliwości poszukiwania niezbędnych informacji właśnie w bibliotekach cyfrowych np. poprzez stronę Federacji Bibliotek Cyfrowych.
Pokój socjalno-bytowy znajduje się na parterze budynku. Jest to kilkuosobowe pomieszczenie przeznaczone dla kadry dydaktycznej. Pokój wyposażony jest w aneks kuchenny ze zlewem, kuchenkę mikrofalową oraz ekspres do kawy. Z powodu sytuacji pandemicznej zawieszona została możliwość przygotowywania posiłków w pomieszczeniu.
Klub studencki – przestronne pomieszczenie z osobnym wejściem znajdujące się w podziemiach uczelni. Jest to miejsce odpoczynku dla studentów pomiędzy zajęciami a także miejsce służące organizowaniu wystaw uczelnianych , spotkań i realizacji projektów własnych studentów. Miejsce wyposażone jest w wieloosobowy stół, krzesła, część wypoczynkową oraz aneks kuchenny. Z powodu sytuacji pandemicznej zawieszona została możliwość przygotowywania posiłków w klubie.
W budynku znajdują się również pomieszczenia biurowe z przeznaczeniem na Biuro Organizacji Studiów, Biuro Karier i Praktyk, Rektorat.
„Świetlica Matejki”, z którą Uczelnia współpracuje w ramach prowadzenia między innymi artystycznej pracowni interdyscyplinarnej oraz zajęć z wychowania fizycznego, to przestronny lokal użytkowy, który znajduje się na parterze budynku mieszkalnego, posiadający podjazdy dla wózków inwalidzkich. Przestrzeń do działań artystycznych, z dużą przeszkloną ścianą z dostępem do światła naturalnego, umożliwia prowadzenie zajęć np. z rysunku, malarstwa, rzeźby i ceramiki. Na wyposażeniu lokalu znajduje się piec do wypalania ceramiki i małych form rzeźbiarskich oraz niezbędne narzędzia do pracy. Przestrzeń sportowa ze lustrzaną ścianą umożliwia prowadzenie zajęć z wychowania fizycznego np. jogi.
W budynku Uczelni zapewniony jest dostęp do sieci teleinformatycznej, z której mogą korzystać wszyscy członkowie społeczności akademickiej. W miejscu znajduje się serwer przeznaczony na gromadzenia prac studenckich i materiałów dydaktycznych. Uczelnia zakupiła w 2017 r. elektroniczny system e:Dziekanat, w którym prowadzone są bazy danych osobowych studentów, bazy uzyskanych ocen, bazy finansowe. System umożliwia obsługę spraw studenckich, szybką komunikację na poziomie uczelnia-student-wykładowca oraz posiada moduł służący wsparciu nauczania zdalnego – platformę e-learningową Moddle, gdzie istnieje możliwość zamieszczania materiałów dydaktycznych, wymiany plików i linków oraz komunikacji tekstowej pomiędzy dydaktykami i studentami. Podczas pandemii uczelnia zakupiła także dostęp do platformy Zoom umożliwiającej prowadzenie zajęć i spotkań on line oraz pracę w grupach i przeprowadzanie niezbędnych instruktaży i szkoleń. Aktualnie uczelnia posiada pięć wirtualnych sal, które w pełni umożliwiają realizację zajęć, które odbywają się on line. Kadra dydaktyczna została przeszkolona z zakresu obsługi technicznej narzędzia oraz podstawowych zasad bezpieczeństwa pracy zdalnej. Wykładowcy na bieżąco mają możliwość odbywania konsultacji indywidualnych zakresu interesujących ich aspektów pracy z użyciem platformy. Na Uczelni dostępne są dwa stanowiska, które można

wykorzystywać do prowadzenia zajęć oraz konsultacji on line, znajdują się one w pracowni charakteryzacji oraz w pracowni grafiki. WSA przystąpiła również do przedsięwzięcia Ministerstwa Edukacji i Nauki pod nazwą „Wsparcie uczelni niepublicznych w zakresie prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość". Pozyskane środki finansowe zostaną przeznaczone na zakup dysku sieciowego, służącego bezpiecznej wymianie danych oraz poprawie komunikacji pomiędzy wykładowcami i studentami, zakup chmury, stanowiącej bezpieczne narzędzie do komunikacji synchronicznej np. wideoczat lub czat tekstowy, synchronizacja danych oraz współpracy pomiędzy wykładowcami, pracownikami, studentami, która umożliwi również szybki dostęp za pomocą sieci do wspólnej puli konfigurowalnych zasobów edukacyjnych, zakup laptopów z przeznaczeniem dla kadry dydaktycznej do prowadzenia zajęć zdalnych, które doposażą pracownie dydaktyczne oraz przeprowadzenie audytu bezpieczeństwa sieci teleinformatycznej i komputerów przeznaczonych do pracy zdalnej.
Pracownie uczelniane są dostępne dla studentów oraz wykładowców również poza odbywającymi się zajęciami. Studenci w ramach pracy własnej mogą korzystać z wyposażenia, materiałów i narzędzi dydaktycznych znajdujących się w pracowniach. Obecnie korzystanie z otwartych pracowni odbywa się na zasadzie zapisów poprzez Biuro Organizacji Studiów, co wynika z zasad reżimu sanitarnego stosowanego na uczelni podczas pandemii. Studenci mogą również dokonać wypożyczenia z uczelni części niezbędnych narzędzi do pracy takich jak np. sztalugi, główki fryzjerskie, profesjonalne kosmetyki itp., celu wykonania zadań wynikających z programu studiów.
Pracownie oraz znajdujący się w nim sprzęt i wyposażenie poddawane są okresowym przeglądom. Uwagi oraz zapotrzebowanie zgłaszane są również bezpośrednio przez wykładowców oraz studentów. W wyniku przeglądów oraz uzyskanych informacji dokonywana jest modernizacja oraz stosowne doposażenie pracowni, zakup materiałów i środków dydaktycznych. W ramach wsparcia procesu kształcenia osób niepełnosprawnych w 2019 r. zostały zamówione i zakupione materiały multimedialne z dostosowaną skalą prezentacji, czcionką i nasileniem kontrastu koloru w rożnych zakresach treści programowych: historia sztuki, historia malarstwa, projektowania graficzne, typografia. Natomiast w 2020 r. materiały multimedialne w formie prezentacji graficznych przystosowane specjalnie do emisji na monitory, które stanowią podstawowe narzędzie pracy dla osób z niepełnosprawnością wzrokową.
Od 11 stycznia 2021r. na terenie Uczelni prowadzony jest remont. Dotyczy on pierwszego i drugiego piętra budynku, co wiąże się z obecnym wyłączeniem z użytkowania znajdujących się tam pracowni. Decyzją Rektor WSA utworzona została zastępcza pracownia praktyczna grafiki komputerowej i czytelnia oraz zabezpieczono książki z biblioteki, które w czasie COVID-19 mogą być zamawiane i odbierane w ramach reżimu sanitarnego na spotkaniach w trybie 1 na 1 w BOS. Niezbędny sprzęt został przeniesiony i zainstalowany w podziemiach budynku, w miejscu funkcjonowania klubu studenckiego. Cenne zbiory biblioteczne zostały zabezpieczone w pomieszczeniu biurowym, niemniej jak wspomniano powyżej istnieje możliwość korzystania z nich w drodze zamówienia na wypożyczenie lub skorzystania na miejscu.
Poniżej link do wirtualnego spaceru po uczelni:
https://wsa.art.pl/spacer-wirtualny/
Od 2019 roku Rektor WSA w ramach współpracy Burmistrzem Dzielnicy Praga Południe prowadzi także starania dotyczące wynajmu powierzchni przy ul. Lubelskiej. Intencje te zostały podtrzymane podczas spotkań z Panem Burmistrzem w latach 2019, 2020, 2021 oraz potwierdzone pismem - listem intencyjnym. Po zakończeniu remontu prowadzonego na ul. Lubelskiej WSA chce przenieść tam pracownie artystyczne i zorganizować własne centrum sztuki z możliwością otworzenia Muzeum Kostiumu, o którego otwarcie Uczelnia zabiega

prawie od 5 lat. Jest to podyktowane także wysokim wskaźnikiem rekrutacji i chęcią stworzenia Praskiego Centrum Młodych Talentów, Akademii III Wieku oraz Centrum Promocji Sztuki. Aby było to możliwe WSA potrzebuje jednak zdecydowanie większych powierzchni, dlatego istnieje nadzieja, że po zakończeniu pandemii COVID-19 uda się finalnie zrealizować cel związany z powiększeniem infrastruktury lokalowej aby zadbać o podwyższenie standardu jakości kształcenia w tym zakresie.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Wyższa Szkoła Artystyczna w zakresie i form współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami, zawarła porozumienia z następującymi placówkami:

1) - 12 teatrami, w tym: Teatr Wielki Opera Narodowa, Opera Kameralna, Teatr Polski, Teatr Syrena, Mazowiecki Teatr Muzyczny, Teatr ROMA;
2) Środowiskami filmowymi, takimi jak między innymi: TVP, TVN, TV Puls, Program Saturday Night Live Polska – polska edycja amerykańskiego programu na licencji NBC Universal, Eurowizja KIDS, PePe TV;
3) 10 instytucjami kultury, w tym: PROM Kultury Saska Kępa, Akademia Wilanowska, Świetlica Matejki, Dom Artystów Weteranów Scen Polskich, Wawerskie Centrum Kultury, Dom Kultury Falenica;
4) Burmistrzem Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy;
5) Galeriami, takimi jak: Zachętą - Narodowa Galeria Sztuki, NEY Gallery & Prints;
6) Muzeami – Muzeum El Greco na Krecie, Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie, Zamek Królewski w Warszawie;
7) 5 agencjami reklamowymi, w tym między innymi: Clos Brothers, IQ Marketing, HG Film, Agencja Boom;
8) Fundacją im. Królowej Marii Kazimiery i program edukacyjno-charytatywny Debiutantki - program edukacyjno-charytatywny, jedyny w Polsce, przeznaczony dla dziewcząt w wieku 18-24 lat;
9) Grupą RMF FM;
10) WhyStory "Why" Media Group;
11) 3 firmami kosmetycznymi: firmą kosmetyczną Loreal marka – NYX; firmą Paese; firmą Perman
12) Firmą szkoleniową eduweb, EXTEND Consulting Group, Art Line Consulting, Subsideo, ADS;
13) Średnio rocznie uczestniczymy w 3 do 5 targach branżowych, takich jak między innymi: Beauty Day, Makeup Business, Warsaw Comic Con, Międzynarodowe Targi Poznańskie LOOK – Forum Fryzjerstwa.

W ramach współpracy z instytucjami otoczenia społeczno- gospodarczego, o charakterze stałym gdzie organizowane są praktyki, staże, wizyty studyjne, realizowane są prace semestralne i dyplomowe, wystawy, a także jednostki, których przedstawiciele prowadzą w WSA zajęcia, spotkania z praktykami, interesariuszami zewnętrznymi, współuczestniczą w opracowywaniu efektów uczenia się i w ewaluacji programów nauczania:

1) Współpraca z Teatrem Wielkim Operą Narodową ma charakter stały. Studenci praktykują w charakteryzatorni oraz w garderobie. Studenci dzięki tej współpracy poznają środowisko zawodowe oraz uczą się od aktywnych zawodowo profesjonalistów, którzy na stałe pracują w Teatrze Wielkim Operze Narodowej. Część studentów po zakończeniu edukacji w WSA zostaje zatrudnionych na stałe w TWONie. Współpraca z Operą Kameralną także ma charakter stały – odbywają się tam cykliczne praktyki oraz grupowe wizyty studyjne studentów WSA w zakresie charakteryzacji i scenografii oraz grafiki komputerowej.
2) Współpraca z Fundacją im. Królowej Marii Kazimiery oraz programem edukacyjno-charytatywnym Debiutantki ma także charakter stały. Przybiera formę praktyk dla studentów kierunku Malarstwo w scenografii. Studenci niejednokrotnie prezentują tam swoje prace dyplomowe będące zwieńczeniem procesu uczenia się w WSA. Co

więcej wdrażają się w pracę charakteryzatora, poznają specyfikę oraz wymogi pracy w zawodzie.

3) Aktywny udział w targach branżowych poszerza świadomość zawodową studentów oraz jest uzupełnieniem programu uczenia się, który jest realizowany w WSA. W targach biorą udział studenci wszystkich specjalizacji.
4) Współpraca z agencjami reklamowymi poszerza kompetencje zawodowe studentów ze specjalizacji Sztuka Nowych Mediów.

W WSA prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, z których opracowywane są raporty i analizy obejmujące ocenę zasadności i poprawności doboru interesariuszy: doboru instytucji, efektywności współpracy i wpływu jej rezultatów na koncepcję programu studiów, doskonalenie procesu współpracy, analizowane jest zaangażowanie we współpracę studentów i absolwentów WSA, poparte w etapie późniejszym badaniami na podstawie ankietyzacji studentów i badaniami oraz monitorowaniem losu absolwentów. Zgodnie z ostatnimi raportami w 2021 roku wraz z programem edukacyjno-charytatywnym Debiutantki zorganizowaliśmy dwie wystawy – prezentacje kostiumów historycznych udokumentowane dwoma sesjami zdjęciowymi w Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Warszawie oraz pokaz kostiumów historycznych i sesję zdjęciową w Pałacu i Stajniach. Studenci podczas praktyk poszerzyli swoją wiedzę oraz umiejętności z zakresu pracy na planie zdjęciowym. Uczestnicy projektu poszerzyli również swoje kompetencje z zakresu pracy w zespole. W 2020 roku wraz z Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Warszawie oraz programem edukacyjno-charytatywnym Debiutantki przeprowadziliśmy projekt *Historia zaklęta w sukni*. We wnętrzach pałacowych została zorganizowana wystawa kostiumów epokowych oraz inspirowanych historycznymi krojami. Całość została poprzedzona sesją zdjęciową w pałacowych wnętrzach oraz ogrodach. Studenci poznali praktyczne aspekty organizacji sesji zdjęciowych oraz poszerzyli swoje kompetencje w zakresie pracy w zespole. W 2020 roku przeprowadziliśmy również projekt *Romantyczny Wilanów.* Była to kostiumowa sesja zdjęciowa inspirowana stylem późnego, francuskiego klasycyzmu. Projekt był realizowany we współpracy z Pałacem Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie oraz z programem edukacyjno-charytatywnym Debiutantki. Uczestnicy projektu pogłębili wiedzę dotyczącą praktycznego aspektu pracy z harmonogramem podczas palu zdjęciowego. W 2020 roku pomimo panującej pandemii i wielu obostrzeń odbyła się wystawa prac absolwentów i absolwentek WSA w Muzeum El Greco na Krecie, w ramach międzynarodowego Festiwalu Kultury i Sztuki zorganizowanym przez *Politistikos Sylogos Fodele* i *Municipality of Malevizi* oraz *CRETE REGION*. Wystawa dyplomów naszych absolwentów w Muzeum El Greco na Krecie została opublikowana w brazylijskiej gazecie *Obras de Arte*. Organizacja wystawy poszerzyła wiedzę studentów na temat współpracy międzynarodowej podczas organizacji wystaw. W 2019 roku odbyła się Królewska Wystawa Róż, jej organizatorem była Ambasada Królestwa Niderlandów w Polsce, współorganizatorem Zamek Królewski w Warszawie. Studenci WSA przygotowywali charakteryzacje uczestniczek programu edukacyjno-charytatywnego Debiutantki do tego pokazu. Królewska Wystawa Róż uświetniła równie prestiżowe Otwarcie Ogrodów Dolnych Zamku Królewskiego, które zostały zniszczone podczas II wojny światowej. Studenci zdobyli praktyczne umiejętności, niezbędne do organizacji pokazów mody. Poszerzyli również swoje kompetencje z zakresu pracy w zespole oraz pracy z harmonogramem. We wrześniu 2019 roku, w ramach projektu NAWA odbył się wyjazd WSA na Biennale w Wenecji, na którym Uczelnia zaprezentowała performance „Archetypy i Symbole. Nieograniczoność formy w ograniczeniu koloru". W projekcie WSA wziął udział także znany i ceniony na świecie polski artysta Paweł Althamer. Kostiumy i charakteryzacje wykonały studentki WSA w Pracowni Charakteryzacji i Kostiumu pod opieką dydaktyków. Kostiumy i charakteryzacje wybrane na Biennale zatwierdziła Komisja

ds. Programów i Jakości Kształcenia. Studenci poszerzyli swoją wiedzę oraz umiejętności z zakresu projektowania oraz realizacji artystycznego kostiumu. Uczestnicy projektu wzięli również udział w trzech spotkaniach przygotowawczych, podczas których mogli konsultować etapy swoich autorskich realizacji kostiumowych oraz charakteryzatorskich z doświadczonymi przedstawicielami branży. Materiał wideo:
https://youtu.be/pbFGCuhXL1E
W 2019 roku ponownie w ramach stałej współpracy z Pałacem Króla Jana III w Wilanowie i Akademią Wilanowską, zaprezentowaliśmy WSA w wyjątkowym święcie kultury, sztuki i nauki – Ogólnopolskiej Nocy Muzeów. *Belle Epoque i Talia Osy* to projekt, który powstał ze współpracy WSA, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz programu edukacyjno-charytatywnego Debiutantki, Kostiumy i charakteryzacje wykonane przez studentów WSA uczestniczyły w widowisku na dziedzińcu Pałacu. Wybrane kostiumy stanowiły następnie tymczasową ekspozycję we wnętrzach Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie. https://youtu.be/RwVErB6StFE
W 2019 roku miał miejsce pokaz kostiumów historycznych WSA na XVI Balu Niepodległości w Hotelu Bristol. Zaprezentowane na pokazie będącym wystawą kostiumów historycznych prace były częścią realizowanego programu dydaktycznego, a także efektami uczenia się, które powstały w Pracowni Kostiumu i Charakteryzacji WSA. Kostiumy i charakteryzacje były zapisem atmosfery i kolorytu czasów związanych z motywami przewodnimi XVI Balu a także 101 rocznicą odzyskania przez Polskę niepodległości. Projekt ten znacząco wpłynął na udoskonalenie pracy zespołowej wśród studentów. Udział w wydarzeniu poszerzył również umiejętności studentów w zakresie pracy przy pokazie mody.
W ramach współpracy WSA z Uniwersytetem Zayed ze Zjednoczonych Emiratów Arabskich, zainicjowanej przez Fundację księżnej Iriny zu Sayn-Wittgenstein, w 2018 roku został zrealizowany program warsztatów artystycznych. Studentki z Kolegium Sztuki i Nauki z Uniwersytetu Zayed uczestniczyły w zajęciach naszych pracowni artystycznych, realizując projekty w zakresie charakteryzacji teatralnej, scenografii i sztuki nowych mediów. W ramach uznania został przekazany WSA medal Uniwersytetu Zayed z wizerunkiem władcy emiratu sułtana Sheikh Zajid ibn Sultan Al Nahajjan.
W 2018 roku WSA razem z programem Debiutantki oraz Pałacem Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie zorganizowało pokaz kostiumów studentów WSA – widowisko "Czar i wdzięk Niepodległej" inspirowane modą lat dwudziestych i trzydziestych, które zostało wystawione na dziedzińcu Muzeum Pałacu w Wilanowie podczas Ogólnopolskiej Nocy Muzeów. Studenci poszerzyli swoje kompetencje z zakresu pracy w zespole oraz pogłębili wiedzę na temat organizacji pokazów kostiumów historycznych. Projekt wpłynął również pozytywnie na świadomość studentów z zakresu pracy z harmonogramem. Materiał audiowizualny https://youtu.be/RwVErB6StFE
W 2018 roku Paweł Althamer przystąpił do projektu Kongres Rysowników. Twórcze spotkanie odbyło się w Warszawie, w siedzibie uczelni. Projekt skierowany był do studentów WSA. Studenci mogli wspólnie z uznanym artystą stworzyć serię prac. Cykl spotkań wpłynął pozytywnie na kształtowanie świadomości estetycznej studentów oraz umożliwił im prezentację na zawodowym rynku pracy. Materiał wideo: https://youtu.be/ZdXrGLvshAk
WSA w dniach od 1 – 4 czerwca 2017 roku, uczestniczyła w największych Targach Warsaw Comic Con. Zapoznaliśmy publiczność z tajnikami technik teatralno- filmowych. Na scenie głównej zadebiutowała z pokazem charakteryzacji studentka WSA Magdalena Bukowska, oraz Studentki II roku z pokazem kostiumów inspirowanych światem Aniołów i Demonów. Studenci poznali nowe perspektywy zawodowe oraz zaprezentowali swoje umiejętności nabyte podczas edukacji w WSA.

Uczelnia oraz Euphora Grzegorz Wnęk zostali organizatorami I edycji konkursu makijażowego *Make-up Artist Challenge*. Tematem konkursu był FASHION MAKEUP – najbardziej kreatywny, niezwykle oryginalny, wyróżniający się makijaż artystyczny. Głównym celem konkursu *Make-up Artist Challenge* było wyłonienie przez Komisję konkursową, najlepszych makijaży, makijaży o najbardziej oryginalnym pomyśle oraz najwyżej oceniane pod względem artystycznym. Ostatni etap konkursu to – Wielki Finał, który odbył się w dniu 27 marca 2017 roku w siedzibie WSA w Warszawie. Dzięki współpracy uczelnie odwiedziło wiele działających w branży artystów. Materiał wideo: https://youtu.be/hP2cVwfghok

Dnia 15.10.2017 r. studenci WSA mieli okazję uczestniczyć w pierwszej w Polsce konferencji *Makeup Business* organizowanej przez Portal MUA.pl. *Makeup Business* to nowy trend, nowy rozdział w branży *Beauty*. Uczestnictwo w konferencji miało pozytywny wpływ na rozwój świadomości zawodowej studentów oraz na bliższe zapoznanie się z branżą. Podczas Targów Beauty Forum 2018 odbył się pokaz kostiumów autorstwa naszych Studentów II roku, mający charakter niebanalnego show z imponującą choreografią Moniki Krystyny Filipowskiej - studentki III roku WSA. Pokaz w swej artystycznej konwencji był kolorową inspiracją wzorów zarówno ze świata egzotyki, folkloru jak i orientu. Uczestniczyliśmy również w strefy szkół. Studenci mieli możliwość zaprezentowania swoich umiejętności. Zaprezentowane kostiumy powstały w procesie uczenia się w WSA. Udział w targach był również możliwością dla studentów na poznanie wymagań branży. Materiał wideo: https://youtu.be/HvC09q6ENq4

Jubileuszowy Bal Debiutantek odbył się w Dużej Auli Gmachu Głównego Politechniki Warszawskiej i wieńczył V edycję programu „Debiutantki" oraz nawiązywał do 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę. W programie artystycznym WSA przedstawiło widowisko kostiumowe zatytułowane "Sacrum i Profanum – Królowe, anioły i demony". W rolę modelek wcieliły się Debiutantki VI edycji oraz tancerki Zespół Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej. Studenci poszerzyli swoje umiejętności z zajęć praktycznych o pracę w zespole. Projekt wpłynął pozytywnie na kształtowanie świadomości uczestników z zakresu organizacji pokazów kostiumowych oraz pozwolił na prezentacje prac stworzonych w pracowni kostiumu i charakteryzacji szerszej publiczności. Materiał wideo: https://youtu.be/Iuyg-wVCMg4

W 2017 roku Uczelnia w ramach stałej współpracy z programem Debiutantki oraz Pałacem Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie. Podczas Ogólnopolskiej **Nocy Muzeów** na Dziedzińcu Pałacu zostały zaprezentowane kostiumy autorstwa studentów, które powstały w trakcie procesu dydaktycznego w WSA. Pokaz kostiumów WSA "VIVE La MODE – czyli Francuzki na polskim tronie" spotkał się z bardzo pozytywnym odbiorem Dyrekcji Pałacu, a prace studentów zostały ponownie zaprezentowane na wystawie w przestrzeniach pałacowych. Udział w projekcie pozytywnie wpłynął na umiejętność pracy w zespole studentów.

WSA została zaproszona do wzięcia udziału w prestiżowym wydarzeniu jakim był Bal Debiutantek. Bal odbył się 4 lutego 2017 roku w Dużej Auli Gmachu Głównego Politechniki Warszawskiej. WSA została współorganizatorem Balu Debiutantek. W programie artystycznym Uczelnia zaprezentowała kostiumy autorstwa studentów i absolwentów WSA. Projekt umożliwił uczestnikom sprawdzenie swoich umiejętności oraz wiedzy w praktyce. Materiał wideo: https://youtu.be/HJYCDiEjeBw

W 2017 roku, w ramach partnerskich działań z Mazowieckim Teatrem Muzycznym i Alicją Węgorzewską WSA zaprezentowała kostiumy studentów oraz absolwentów jako wizualne preludium towarzyszące III Bitwie Tenorów na Róże. Projekt poszerzył kompetencje studentów z zakresu pracy podczas widowisk teatralnych.

Dnia 29 stycznia 2016 roku podczas prestiżowego międzynarodowego *SemperOpernball* w Dreźnie Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie zaprezentowała spektakularny i unikatowy pokaz trzydziestu autorskich kostiumów i charakteryzacji studentów i absolwentów. Projekt WSA miał w nowoczesny sposób przywołać długą tradycję wspaniałych plastycznie i organizowanych z wielkim przepychem wjazdów polskich poselstw do różnych stolic europejskich. Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli: Prezydent m. st. Warszawy Pani Hanna Gronkiewicz-Waltzoraz Burmistrz Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy Pan Tomasza Kucharski. Partnerami wydarzenia były takie organizacje jak: Debiutantki, Fundacja im. Królowej Marii Kazimiery, Business Woman&life, Akademia Wychowania Fizycznego w Warszawie oraz tancerki z Polskiego Teatru Tańca i studentki kierunku taniec w Poznaniu pod kierownictwem choreografki Pauliny Wycichowskiej oraz firma kosmetyczna Paese. Ambasadorami Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie wspierającymi projekt SemperOpernball, zostali między innymi: Agnieszka Dagmara Michalczyk, dr Agnieszka Woch – Juchacz, Matea i Paweł Althamer, Jeannette Kalyta, Artur Ruciński, Aga Zaryan oraz Bartosz Radziszewski. Dzięki współpracy wszystkich podmiotów, zaprezentowane widowisko kostiumowe zostało dopracowane pod każdym aspektem – kostiumy, charakteryzacja, choreografia. Wydarzenie to pozwoliło studentom oraz absolwentom zaprezentować prace, które powstały w czasie procesu dydaktycznego w WSA, międzynarodowej publiczności. Co więcej, doświadczenia wyniesione z uczestnictwa w wydarzeniu stanowiły uzupełnienie zajęć prowadzonych na terenie Uczelni oraz dały studentom oraz absolwentom możliwość sprawdzenia swoich umiejętności na arenie międzynarodowej. Materiał wideo: https://youtu.be/m1MC6RjFYEQ

Dnia 5 i 6 marca 2016 r. w Centrum Targowo Kongresowym MT Polska odbyło się Ogólnopolskie święto wizażu związane z aktualnymi trendami świata mody, wizażu i charakteryzacji. Podczas targów odbył się pokaz 11 unikatowych kostiumów WSA. Studenci II roku mieli możliwość zaprezentowania swoich rokokowych kolekcji inspirowanych współczesnością. Stroje zostały zaprojektowane i własnoręcznie uszyte przez studentki WSA w Warszawie. Wszystkie prace powstały w pracowni charakteryzacji i kostiumu WSA pod opieką dydaktyczną. W pokazie wystąpiły zarówno modelki, studentki WSA jak i uczestniczki programu edukacyjno- charytatywnego Debiutantki. Studentki biorące udział w pokazie: Sara Idczak, Anna Jurkowska, Małgorzata Skarbek, Marta Chojecka, Sylwia Jamiołkowska, Anna Buczyńska, Klaudia Wypiór, Patrycja Begier, Karolina Różycka, Magdalena Bukowska, Alicja Raksimowicz. Studenci spotkali się z aktywnie działającymi przedstawicielami branży. Co więcej mogli również zaprezentować swoje umiejętności, które nabyli podczas realizacji programu studiów w WSA. Materiał wideo: https://youtu.be/lZOuK1yOJ0M

Dnia 9 maja 2016 roku, w Ogrodach Pałacowych odbyła się profesjonalna sesja zdjęciowa wybranych prac. Dodatkowym wyróżnieniem dla autorek kostiumów jest fakt, iż kreacje prezentowane podczas pokazu na dziedzińcu Pałacu w Wilanowie przez 2 miesiące i stanowiły ekspozycję pałacową. Wydarzenie to było uzupełnieniem programu studiów oraz pozytywnie wpłynęło na efekty uczenia się studentów. Bardzo pozytywny odbiór pokazu przez interesariuszy zewnętrznych stanowił dla nas potwierdzenie właściwej realizacji programu studiów oraz interesujących efektów uczenia na kierunku Malarstwo.

Ponadto 14 maja 2016 roku, na Dziedzińcu Pałacu Króla Jana III w Wilanowie odbył się epokowy pokaz mody „*Carpe Diem* i Pudrowe Rokoko", podczas którego zaprezentowane zostały kostiumy klasycznego jak i inspirowanego współczesnością stylu rokoko, których autorami byli studenci I i II roku. Tematem przewodnim tego wydarzenia były słynne „Panie na Wilanowie" Suknie podczas pokazu prezentowały uczestniczki programu edukacyjno-charytatywnego Debiutantki.

Dnia 4 czerwca 2016 r. w Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie odbyła się uroczysta Gala organizowana przez Wyższą Szkołę Artystyczną w Warszawie. Galę poprowadził prezenter i konferansjer – Conrado Moreno. Podczas Gali „Echa Drezdeńskiego Balu" została otwarta wystawa niezwykłych fotografii dokumentujących kreacje autorstwa Studentów i Absolwentów Uczelni oraz zaprezentowana projekcja multimedialna z pokazu przygotowanego przez WSA specjalnie na *SemperOpernball* w Dreźnie. Film ukazał zarówno występ młodych artystów, jak i kulisy tego wydarzenia. Bardzo pozytywny odbiór gali przez interesariuszy zewnętrznych oraz wewnętrznych stanowił dla nas potwierdzenie właściwej realizacji programu studiów oraz interesujących efektów uczenia na kierunku Malarstwo.
Również w czerwcu 2016 roku WSA miała zaszczyt uczestniczyć w prestiżowym wydarzeniu kulturalnym, jubileuszowej X Gali Teatralnych Nagród Muzycznych im. Jana Kiepury, której organizatorem był Mazowiecki Teatr Muzyczny. WSA na scenie głównej teatru, obok wybitnych artystów, zaprezentowała kostiumy i stylizacje teatralne zrealizowane przez zespół absolwentów WSA w składzie: Anna Konikowska, Katarzyna Markiewicz, Agnieszka Kordyga, Lidia Czajkowska, Ewelina Mróz, Anna Borkowska- Minajew, Ilona Kalinowska.. Podczas Gali Wyższa Szkoła Artystyczna otrzymała dwie nagrody. Dyrektor ds. Artystycznych Agata Manowska odebrała dla Wyższej Szkoły Artystycznej złotą statuetkę w kategorii: Najlepszy Kostium Sceniczny. Dyrektor ds. Artystycznych od lat przenosi akcent na rolę kostiumu scenicznego i charakteryzacji jako wartości specjalnej, a nie podporządkowanej rolom w spektaklu. Jako swoją misję określa fakt podnoszenia roli charakteryzacji do rangi sztuki. Dzięki oryginalnej koncepcji, opartej o program dydaktyczny Pracowni Charakteryzacji i Kostiumu WSA wszystkie prace współtworzyły teatralne dzieło, będąc jednocześnie osobnymi realizacjami i głównym podmiotem pokazu. Materiał wideo: https://youtu.be/jcM-CZk_2MU

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

W zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia WSA od początku powstania Uczelni starała się o jego intrenacjonalizację, uwzględniając istotną rolę wymiany doświadczeń artystycznych w odniesieniu do tworzonego programu studiów. Realizacja tego procesu odbywa się poprzez: nawiązane i prowadzenie współpracy międzynarodowej z uczelniami i innymi podmiotami; udziału studentów i kadry akademickiej w wymianie międzynarodowej; wprowadzenie zajęć kierunkowych w języku angielskim; aplikowanie o środki zewnętrzne na współpracę międzynarodową; promowanie mobilności wśród studentów i pracowników. Za proces internacjonalizacji i podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia w WSA odpowiada dr hab. Robert Manowski we współpracy z Biurem Karier i Praktyk. W ostatnich latach zrealizowano następujące projekty międzynarodowe: 2021 – Sesja zdjęciowa organizowana w pracowniach WSA przez japońską artystkę Kahori Kowalek, kreatorkę projektu fashion - Char vintage. 2020 - Zajęcia praktyczne z zakresu artystycznej kreacji i rejestracji obrazu, prowadzone przez reżysera, operatora, montażystę pracującego na stałe w Londynie dla BBC News i dla wielu międzynarodowych stacji telewizyjnych.
2020 – Dostęp dla kadry do serwisu MasterClass on-line, www.masterclass.com. Rozmowy z dyrekcją serwisu w sprawie współpracy MasterClass ze studentami WSA. MasterClass to amerykańska platforma subskrypcji edukacji online, na której studenci mogą uzyskać dostęp do samouczków i wykładów nagranych wcześniej przez ekspertów z różnych dziedzin, dlatego władze WSA prowadzą zaawansowane rozmowy o przygotowaniu specjalistycznego dostępu skalkulowanego w cenie adekwatnej do polskich realiów.
2019 - Toskański Kongres Malarzy i Rysowników. Toskania to wyjątkowy plener artystyczny WSA zorganizowany w wynajętym zabytkowym domu, usytuowanym w malowniczej lokalizacji w okolicach miasta Piza. Dom plenerowy otoczonym tradycyjnym krajobrazem i piękną przestrzenią, stanowił doskonałą inspiracje do kontemplacji przyrody i przywołania znanych z historii sztuki obrazów malarstwa włoskiego. W trakcie działań artystycznych został kilkakrotnie zorganizowany przez współpracującego z uczelnią Pawła Althamera – Toskański Kongres Malarzy i Rysowników w trakcie którego spontaniczna aktywności plastycznej przybrała formę wspólnej prac twórczej, której efektem stała się zbiorowe kompozycje graficzne i malarskie przestrzenne instalacje. Ponadto w ramach pleneru zrealizowane zostały podróże do Florencji, Sieny i Wenecji. 2019 - U *Dogonów w* Płochocinku - Plener artystyczny dla studentów w tym obcokrajowców i kadry WSA zlokalizowany w domu plenerowym na sołeckiej wsi położona w województwie kujawsko-pomorskim, w powiecie świeckim, w gminie Warlubie. Artystyczne dom plenerowy rodziny Petelskich, posiada niezbędne zaplecze techniczne, pracownie twórcze oraz tradycje artystyczne związane z organizowaniem spotkań i międzynarodowych plenerów. Uczestnicy poza kontaktem z przyrodą, realizowali prace artystyczne również na warsztatach w pracowni plenerowej prowadzonej przez Pawła Althamera. W trackie działań rzeźbiarskich powstały obiekty z drewna i z gliny inspirowane z połączenia sztuk orientalnej, ludowej oraz spotkania z mocno rozbudowaną mitologią i system wierzeń który odbija się w Rzeźbach ludu *Dogonów.* Koncepcja artystyczna przerzucenia pomostu kulturowego była możliwa dzięki „przybyszowi, posłańcowi z innego świata" Youssoufowi Dara, będącego autorem bródnowskiej toguny. Poza warsztatami plastycznymi uczestnicy realizowali również liczne inscenizacje fotograficzne i happeningi odwołujące się do znanych klasycznych obrazów, budując scenograficzne inscenizacje.
2019 - Paris, Atelier 123 – Dzięki współpracy z Ośrodkiem Kultury Francuskiej i Studiów Frankofońskich UW z dyrektorem Nicolas Maslowski, doszło do spotkania przedstawicieli

kadry WSA z paryskim studiem projektowym Atelier 123, prowadzonym przez Antuana Kopka. Paryskie Atelier 123 jest w trakcie organizowania domu plenerowego dla artystów z WSA. W ramach przychylności i perspektyw współpracy Ośrodek Kultury Francuskiej i Studiów Frankofońskich UW otworzył panel pozwalający uczestniczyć w wykładach studentom i kadrze WSA. Powstał program wspólnych projektów artystycznych odnoszący się do budowania wymiany międzynarodowej.
2019 - w ramach wzmocnienia promocji i rekrutacji oraz wsparcia mobilności studentów i wykładowców WSA zrealizowała projekt NAWA Nowoczesna Promocja Zagraniczna PPI/NPZ/2018/1/00099/U/001, WSA przygotowała pokaz - performance *Archetypy i Symbole. Nieograniczoność formy w ograniczeniu koloru* na 58 Biennale w Wenecji w 2019 r. Na Biennale swoje prace prezentowały studentki WSA pod nadzorem dydaktycznym wykładowców i praktyków, wszyscy aktywnie wzięli także udział w wystawie, zwiedzając poszczególne ekspozycje na terenie biennale. Na pokaz WSA zaprosiła wiele osobistości i przedstawicieli świata kultury, między innymi Ambasador Polski we Włoszech – Panią Annę Marię Anders, Dyrektor Zachęty Narodowej Galerii Sztuki – Hannę Wróblewską.
Na pokaz zaproszono 2 uczelnie zagraniczne z Barii, Panią Giusy Petruzzeili Docenta dell Accademia di Belle Arti di Bari Giornalista, oraz z Università degli Studi di Bari Aldo Moro (University of Bari Aldo Moro) – Panią Annę Bianco, a także Dr Nicolasa Maslowski - Dyrektora Ośrodka Kultury Francuskiej i Studiów Frankofońskich w Polsce OKFiSF; oraz Antoine'a Konopka – artystę, architekta związanego z Paris School of Architecture z Francji.
Ponadto w ramach działań promocyjnych WSA rozpoczęła współpracę z uczelnią z Bari. Zatrudnionym w ramach projektu 3 międzynarodowym partnerom udało się zrekrutować 14 osób obcokrajowców, co wpłynęło na zwiększenie mobilności i podniosło jej wskaźnik oraz stworzyło szanse na podniesienie jakości kształcenia w ramach różnorodności kulturowej. Pokaz obejrzało 1144 widzów. Po zakończeniu pokazu odbyła się sesja zdjęciowa pod Polskim Pawilonem a później kolejna sesja na terenie Wenecji. W dniach 25-26.09.2019 odbyły się 2 dodatkowe sesje zdjęciowe. Po powrocie zamieszczono informacje na stronie uczelni a także w mediach społecznościowych; na Facebooku i Instagramie. Zaprezentowano także film studentów WSA na kanale You Tube, który w pierwszych 3 tygodniach wyświetlania uzyskał do 30.10.2019 - 3796 odsłon.
2018 - W ramach współpracy WSA z Uniwersytetem Zayed ze Zjednoczonych Emiratów Arabskich, zainicjowanej przez Fundację księżnej Iriny zu Sayn-Wittgenstein, w 2018 roku został zrealizowany program warsztatów artystycznych. Studentki z Kolegium Sztuki i Nauki z Uniwersytetu Zayed uczestniczyły w zajęciach naszych pracowni artystycznych, realizując projekty w zakresie charakteryzacji teatralnej, scenografii i sztuki nowych mediów. W ramach uznania został przekazany WSA medal Uniwersytetu Zayed z wizerunkiem władcy emiratu sułtana Sheikh Zajid ibn Sultan Al Nahajjan.
2016 - 29 stycznia 2016 roku podczas prestiżowego międzynarodowego *SemperOpernball* w Dreźnie Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie zaprezentowała spektakularny i unikatowy pokaz trzydziestu autorskich kostiumów i charakteryzacji studentów i absolwentów. Projekt WSA miał w nowoczesny sposób przywołać długą tradycję wspaniałych plastycznie i organizowanych z wielkim przepychem wjazdów polskich poselstw do różnych stolic europejskich. Patronat honorowy nad wydarzeniem objęli: Prezydent m. st. Warszawy Pani Hanna Gronkiewicz-Waltzoraz Burmistrz Dzielnicy Praga-Południe m. st. Warszawy Pan Tomasz Kucharski. Partnerami wydarzenia były takie organizacje jak: Debiutantki, Fundacja im. Królowej Marii Kazimiery, Business Woman&life, Akademia Wychowania Fizycznego w Warszawie oraz tancerki z Polskiego Teatru Tańca, studentki kierunku taniec w Poznaniu pod kierownictwem choreografki Pauliny Wycichowskiej, firma

kosmetyczna Paese. Ambasadorami Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie wspierającymi projekt SemperOpernball, zostali między innymi: Agnieszka Dagmara Michalczyk, dr Agnieszka Woch – Juchacz, Matea i Paweł Althamer, Jeannette Kalyta, Artur Ruciński, Aga Zaryan oraz Bartosz Radziszewski. Dzięki współpracy wszystkich podmiotów, zaprezentowane widowisko kostiumowe zostało dopracowane pod każdym aspektem – kostiumy, charakteryzacja, choreografia. Wydarzenie to pozwoliło studentom oraz absolwentom zaprezentować prace, które powstały w czasie procesu dydaktycznego w WSA, międzynarodowej publiczności. Co więcej, doświadczenia wyniesione z uczestnictwa w wydarzeniu stanowiły uzupełnienie zajęć prowadzonych na terenie Uczelni oraz dały studentom oraz absolwentom możliwość sprawdzenia swoich umiejętności na arenie międzynarodowej.

Analiza podjętych działań i realizacji w ramach internacjonalizacji została przedstawiona i poddana dyskusji podczas Konwentu w grudniu 2020 roku, po zebraniu uwag i sugestii przyjęto także postulat o tym, że jeżeli działania te powiększą swoją skalę to trzeba będzie nadać im jeszcze bardziej formalny charakter i wystąpić o kartę ECHA oraz podjąć współpracę z Erasplus+ (obecnie w celu realizacji tej współpracy WSA prowadzi rozmowy z Marc Mira Oliver, Business Development Assistant). Wówczas może nastąpić przejście tych działań do poprowadzenia ich przez powołany przez Rektora mini dział współpracy z zagranicą, składający się z dwóch osób, analizujący i prowadzący wszelkie działania WSA w sposób scentralizowany.

Obecnie w WSA studiuje 22 cudzoziemców. W grupach polskich jest ich 19 (studiują w języku polskim). Natomiast 3 studentów studiuje w języku angielskim - 1 student jest na 2 roku, 1 student jest na 3 roku, 1 student na IV roku –przygotowuje się do obrony.

Uczelnia zapewnia studentom możliwość nauki języka angielskiego w ramach lektoratu. Aktualnie zajęcia z lektoratu języka angielskiego organizowane są w dwóch grupach uwzględniających różnice w poziomie nauczania. Na podstawie prowadzonych ankiet studenci nie wyrazili chęci i zainteresowania nauką innych języków obcych w ramach lektoratu. Próby uruchomienia zajęć innych lektoratów nie spotkały się dotychczas z zainteresowaniem ze strony studentów (dotychczas kilka osób zgłosiły chęć zapisu na takie zajęcia). Uczelnia prowadzi w ramach Indywidualnej Organizacji Studiów zajęcia dla dwóch studentów w języku angielskim. Wśród aktualnie realizowanych zajęć są Psychophysiology of Sight, Directing Colour and Space, Scenography – prowadzona przez dr hab. Roberta Manowskiego English prowadzony przez mgr Giuseppe de Santis, Diploma workshop prowadzony przez mgr Grzegorz Jaworski, Painting, Drawing and Anatomy Drawing prowadzone przez dr Agnieszka Zawiszę.

Rektor WSA prowadzi także w ramach prezentacji WSA na EXPO w Dubaju rozmowy z Panią Martą Zielińską (w dniach 19/28.05.2020, 01.07.20) oraz spotkania on line (w dniu 06.07.20) z Panem Komisarzem EXPO – Adrianem Malinowskim, Panią Martą Zielińską, Moniką Dyląg, Anną Drózd w celu opracowania konceptu prac nad prezentacją WSA podczas wystawy EXPO. Kolejne spotkania i rozmowy odbyły się w dniach 19.08.20, 07.09.20, 23.09.20 i 03.02.2021, omówione zostały koncepcje prezentacji – pokazu WSA podczas Dnia Polskiego w Dubaju w dniu 07.12.2021 oraz podczas Tygodnia Nauki 19.02.2022, przedstawiona została oferta WSA i możliwości w zakresie pozyskania sponsorów. Jeżeli Uczelni uda się pozyskać środki na wyjazd studentów i kadry do Dubaju WSA będzie miała możliwość prestiżowej prezentacji osiągnięć i nawiązania kolejnych międzynarodowych porozumień w zakresie internacjonalizacji.

Wyższa Szkoła Artystyczna jest świadoma, iż proces umiędzynarodowienia kształcenia wymaga ulepszenia i jeszcze szerszego otwarcia mobilności, jednakże aktualnie trwające prace nad rozszerzeniem bazy lokalowej oraz zwiększeniem udziału wykładowców

legitymujących się znajomością języka angielskiego, którzy mogliby poprowadzić zajęcia dla cudzoziemców utrudnia niestety także pandemia.
W ramach wsparcia w zakresie podniesienia stopnia biegłości językowej Uczelnia oferuje swoim pracownikom zajęcia językowe w celu podnoszenia kompetencji językowych. W okresie od dnia 01.04.2020 do 31.08.2020 w ramach poszerzania umiejętności językowych studenci oraz pracownicy Uczelni korzystali z bezpłatnego dostępu do platformy językowej eTutor oferowanej przez firmę LangMedia.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie w procesie uczenia się obejmuje konsultacje specjalistyczne opiekunów pracowni, działalność ABK w zakresie pozyskiwania praktyk, szkoleń, warsztatów, mentoringu, nauki opracowania i wzmacniania portfolio artystycznego, motywowania do samodzielności na rynku pracy. System wsparcia dostosowany jest do wszystkich grup i trybów studiowania, a także dla studentów z określoną niepełnosprawnością, którzy otrzymują dodatkowe indywidualne konsultacje (np. w pracowni grafiki). Celem naszych działań jest uświadomienie młodych adeptów zawodów artystycznych, że stosowanie stereotypu „biednego artysty" skutkuje na rynku pracy oferowaniem niskich stawek, przedłużaniem w nieskończoność umów stażowych, czasowych czy wręcz z wykorzystywaniem, dlatego prowadzimy warsztaty przedsiębiorczości dla artystów i wspieramy samoocenę studentów i ich działania samodzielne, które prowadzą do godnego utrzymania się z usług własnych – tu w szczególności dla specjalności grafików i charakteryzatorów i art-make-up. Rezultaty są obiecujące, WSA zbadała ten wskaźnik w ramach badań losów absolwentów w 2020 r. Szczegółowy raport z tego badania został załączony do weryfikacji wskaźnika w ramach sprawozdania Uczelni do NCBiR zgodnie z projektem ABK, opisanym poniżej. WSA jako uczelnia artystyczna od 2017r. do końca kwietnia 2021r. realizuje projekt Rozwój Akademickiego Biura Karier POWER.03.01. 00-00-B035/17), specyficznie adresowany do adeptów zawodów artystycznych, obejmuje on objęcie wsparciem 228 studentów wszystkich roczników w postaci badania kompetencji: przedsiębiorczość, pracy indywidualnej i zespołowej, umiejętności społecznych. Każdy student otrzymuje doradztwo kariery w postaci 3 h pracy z doradcą kariery (ogółem 684h), w rezultacie powstają Indywidualne Plany Działania obejmujące w zależności od potrzeb i deficytów studenta m.in. plan pozyskania komplementarnych kwalifikacji, portfolio zawodowe, CV, plan rozwoju kompetencji społecznych – komunikacja, asertywność, negocjacje, przedsiębiorczość osobista, doradztwo w zakresie autoprezentacji umiejętności zawodowych. Podczas warsztatów podejmowane są również zagadnienia dot. nierównego traktowania na rynku pracy ze względu na płeć, rasę i pochodzenie etniczne. Obecnie 120 studentów przeszło cały proces, 84 osoby zakończyły 1 etap, a 20 jest przygotowywanych do udziału w tym procesie. Ta ścieżka daje możliwość oglądu poziomu uspołecznienia studenta, radzenia sobie z praktycznymi aspektami życia, poziomu przedsiębiorczości osobistej i odpowiedni dobór (zalecenia, rekomendacje) aktywności od działań indywidualnych na rzecz samorozwoju po praktyczne wytyczne dotyczące nabycia niezbędnych kwalifikacji do osiągnięcia zidentyfikowanych celów zawodowych. Do zaliczenia całego procesu student wykonuje pretest, postest i na zakończenie przedstawia uzgodniony rezultat od cv, przez portfolio, prezentację realizacji własnych projektów artystycznych/pokazy, sesje/, autoprezentację w mediach społecznościowych po oferty usług lub zaświadczenia, certyfikaty zakończonych kursów, które są spójne z celami zawodowymi, a szczególnie te, których wymiar i zakres mieści się w wytyczonym obszarze wymagań dla plenerów. To usamodzielnienie pod okiem doradcy kariery, mentorów i opiekunów pracowni daje większe szanse sukcesu na rynku pracy i w samodzielności życiowej. Ponadto zarówno studenci stacjonarni jak i niestacjonarni uczestniczą również w dodatkowych Warsztatach kompetencyjnych ABK (6h/ grupa, ogółem 56h w ostatnim roku akademickim), które obejmują nast. zagadnienia zgodne z K_W15: Pozyskiwanie wiedzy: Warsztaty kompetencji przedsiębiorczych, kompetencji społecznych

w obszarze komunikowania. Samodzielne poszukiwanie źródeł wiedzy lub korzystanie ze wskazówek. Warsztaty portfolio zawodowe, artystyczne portfolio zawodowe, metod pracy projektowej. Warsztaty realizowane są metodą blended learning tj. w okresie obostrzeń epidemicznych online, a w okresie bez obostrzeń w grupach na uczelni. Studenci uczestniczą w konkursach uczelnianych i zewnętrznych, otrzymują wsparcie przy pisaniu wniosków o granty. WSA w ramach wsparcia ze środków unijnych we współpracy z NCBiR zrealizowała autorski projekt dr Agnieszki Woch-Juchacz obecnej Rektor WSA i Beaty Grudzińskiej trenerki i doradcy zawodowego, dydaktyka w WSA - Przedsiębiorczy Artysta POWER.03.01.00-00-T047/18, z wymiarem 180h adresowany w 3 edycjach do 120 osób w tym - absolwentów oraz najzdolniejszych studentów WSA, a także innych niezależnych młodych artystów, którego celem było wzmocnienie kompetencji przedsiębiorczych i efektywności biznesowej ich działalności, tworzenia biznesplanów, uzyskanie kompetencji miękkich podczas warsztatów a także projektowanie i wdrażanie koncepcji projektowych oraz zdobycie nowego zawodu i kwalifikacji operatora drona VLOS/BVLOS (zakończonego zdobyciem licencji i świadectwa kwalifikacji personelu lotniczego z Urzędu Lotnictwa Cywilnego obowiązującego na terenie Europy). Dodatkowo każda osoba miała zagwarantowany mentoring (łącznie 300 h mentoringu) po ukończeniu bazowego modułu, by rozwijać pod opieką własne projekty artystyczne i zawodowe, wszyscy uczestnicy otrzymali certyfikaty. Ten zrealizowany w ramach POWER projekt skutkuje w przypadku 45% uczestników zwiększeniem przychodów, zmiany pozycji zawodowej – kolejne 20% oraz pracą nad nowymi kwalifikacjami i projektami z pogranicza sztuki i biznesu, projektami kulturalnymi – 15%. Sześć osób spośród uczestników wystąpiło z wnioskami o granty i dotacje, a 4 z nich otrzymało wsparcie. 3 osoby odniosły sukces w przeglądach i konkursach. Dodatkową wartością tego programu było zróżnicowanie wiekowe i kulturowe uczestników, praca w module kompetencji społecznych pod okiem bardzo doświadczonych trenerów, praca w zespołach także różnokulturowych. Docelowo planuje się powtórzenie takiego programu zgodnie ze strategią WSA, który będzie szerzej adresowany do osób pracujących jako freelance w formule kursu podyplomowego w WSA. Kolejnym wsparciem dla studentów, absolwentów i innych osób (w tym także wykładowców i pracowników WSA) był projekt Grafika/Edytorstwo/Copywriting opracowany jako autorski program dr Katarzyny Bocheńskiej-Włostowskiej współpracującej z WSA i dr Agnieszki Woch-Juchacz, Rektor WSA. W ramach tego projektu POWER.03.01.00-00-T048/18 uzyskano kompetencje zawodowe w zakresie grafiki, edytorstwa i copywriting, wzmocnienie z kompetencji miękkich poświadczone certyfikatem oraz zdobycie nowego zawodu i kwalifikacji operatora drona VLOS/BVLOS (zakończonego zdobyciem licencji z Urzędu Lotnictwa). Powyższe działania realizowane w latach od 2018 roku do chwili obecnej wpisują się w model motywowania opartego na celach osobistych studentów z uwzględnieniem potrzeb indywidualnych i zapewnienia najlepszej kadry. Kadrę do powyższych programów dobrano w oparciu o kryteria aktualnego doświadczenia zawodowego, realizacji własnych projektów i przedsięwzięć w celu zagwarantowania aktualnych wiedzy i umiejętności, popartych praktycznym, bieżącym doświadczeniem, co ma szczególne znaczenie w obecnym kontekście gospodarczym wynikającym ze skutków pandemii COVID-19.

Praktyki zawodowe, staże i krótkie zlecenia są uzupełnieniem programu kształcenia oraz motywują studentów do pracy własnej oraz samoorganizacji. W pełnym ostatnim cyklu dydaktycznym czyli w latach 2017-2018/2018-2019/2019-2020/2020-2021 - 130 studentów zrealizowało praktyki zawodowe przy wsparciu WSA.

Procedura wsparcia: pracownik ABK dostarcza informacje o możliwościach podjęcia praktyk, staży i pracy, pozyskując je aktywnie w otoczeniu uczelni, następnie na spotkaniu z Samorządem i studentami przedstawia program i regulamin praktyk oraz pokazuje możliwości rozwoju umiejętności praktycznych, podaje także informacje o możliwości skorzystania ze spotkań z doradcą i mentorami. Należy uwzględnić w obecnym roku ograniczenia epidemiczne, wyłączenia z działalności instytucji kultury, agencji eventowych i reklamowych, które znacząco ograniczyły możliwości realizacji praktyk, jednak pomimo tej jednak pomimo tej sytuacji ABK skierowało w roku 2019-2020 44 oferty do studentów a studenci zrealizowali je w reżimie sanitarnym. Obecnie do miesiąca marca w roku 2021 – 6 ofert. Poza wymienionymi, uczelnia organizuje konkursy, prezentacje i pokazy prac studentów, które mają charakter konkursowy. Są to istotne doświadczenia, które są przygotowaniem i uczą uczestnictwa, proaktywności i samodzielności w poszukiwaniu takich możliwości poza murami WSA. Równolegle ABK i Dział Promocji dostarczają informacje o aktualnych konkursach, pokazach i wraz opiekunami pracowni zachęcają do uczestnictwa w nich, wspierając administracyjnie oraz gdy zachodzi potrzeba organizacyjnie.

Zrealizowano 11 konkursów i pomimo pandemii w 2020r. udało się przeprowadzić 2 pokazy oraz 6 wystaw.
W ramach wsparcia z zakresu Malarstwa prowadzone jest także Koło Naukowe, którego opiekunem jest dr Agnieszka Zawisza, wykładowca WSA. W ramach koła odbywają się wystawy, panele dyskusyjne, konsultacje (w pandemii te działania odbywają się online). Realizacje z ostatnich 2 lat to: 01.12.2020 wirtualny wernisaż studenta Dawida Bhojwani, 15.05.2020 wirtualny wernisaż „Autoportret w czasach izolacji", 31.03.2020 wirtualny wernisaż „Collage"- wszystkie realizacje udokumentowana zdjęciowo i zamieszczone w social media (FB, Instagram); 09.12.2019 wernisaż Splash w klubie-galerii WSA ul. Siennicka 6a, wystawa prac studentek II roku specjalność charakteryzacja – dokumentacja filmowa na żywo na FB; 03.10.2019 warsztat pt. „Tworzenie prac malarskich z wzorem i szablonem" – praca indywidualna, zwieńczona kolektywnym przeglądem w pracowni malarskiej, dyskusją i omówieniem uzyskanych rezultatów; 23.05.2019 Warsztat „Synteza dwóch kolorów" praca indywidualna z grupowym omówieniem i przeglądem w pracowni, mała wystawa w pracowni i dyskusja; 17.01.2019 warsztat „Collage" wspólny przegląd i dyskusja – dokumentacja zdjęciowa na Facbooku i Instagramie.

W działaniach związanych ze wsparciem studentów bardzo ważne jest wsparcie administracyjne Biura Obsługi Studenta i opiekunów poszczególnych roczników. Studentki/Studenci, którzy osiągają najwyższe wyniki mają przyznawane stypendia naukowe, oraz socjalne. W latach 2015-2020 Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie przyznała na podstawie *Regulaminu świadczeń dla studentów WSA,* świadczenia o łącznej wysokości 1.110,9 tys. zł. W zakresie stypendiów Rektora dla najlepszych studentów przyznanych zostało 183 świadczeń na łączną kwotę 465 tys. zł, w zakresie stypendiów socjalnych – 120 świadczeń na łączną kwotę 481 tys. zł oraz w zakresie stypendiów dla osób niepełnosprawnych – 33 świadczenia na łączną kwotę 152 tys. zł. W ostatnim roku istotnie zwiększyła się lista przyznanych zapomóg (16 świadczeń w roku 2020, w stosunku do dwóch wypłaconych zapomóg w latach 2015-2019). Łączna wartość wypłaconych zapomóg w roku 2020 wyniosła 9,8 tys. zł. Na wszystkie złożone wnioski o zapomogę w roku 2020 i 2021 został odrzucony tylko jeden wniosek (brak uzupełnienia wymaganych dokumentów). Studenci mają wpływ na zawartość i sposób realizacji zajęć praktycznych, zarówno poprzez Samorząd Studencki jak i bezpośrednio podczas zebrań z władzami Uczelni. Takie spotkania odbywają się cyklicznie, w ostatnich 2 latach – odbyło się siedem takich spotkań, w tym on

line 3 w bieżącym roku akademickim. Głosy studentów zostały wzięte pod uwagę i na ich prośbę zmodyfikowano częściowo sposób prowadzenia zajęć on line. Samorząd Studencki poza corocznym przeprowadzeniem szkoleń z Praw i Obowiązków Studenta, realizuje także działania w zakresie promocji Uczelni poprzez organizację Dni Otwartych, również w formie wirtualnej w okresie pandemii. Przedstawiciele Samorządu Studenckiego są aktywnie zaangażowani w promocję Uczelni oraz udzielają informacji potencjalnym kandydatom na studia; prowadzenie grupy Społeczność Akademicka WSA na portalu społecznościowym Facebook; pomoc w organizacji wewnątrzuczelnianych konkursów dla społeczności akademickiej WSA. Samorząd Studencki wychodzi z inicjatywami konkursów dla studentów, pomaga w ich organizacji: przygotowuje plakaty, materiały wizualne do promocji konkursu na portalach społecznościowych; konsultuje z władzami Uczelni istotne kwestie związane z kołami naukowymi, polepszeniem infrastruktury.

Władze WSA w celu wsparcia studentów podjęły także decyzję o utworzeniu od semestru letniego roku akademickim 2020/2021 interdyscyplinarnej pracowni pod kierownictwem dr hab. Roberta Manowskiego, która powołana została na bazie autorskiego programu, jako konglomerat wiodących dla kierunku pracowni - malarstwa, rysunku, rzeźby, sztuki nowych mediów, charakteryzacji, fotografii oraz innych działań artystycznych i twórczych. Doświadczenia artystyczne, dydaktyczne i praktyczne prowadzących ją osób, stanowią o powstaniu odrębnego autorskiego programu, obejmującego obszary zagadnień twórczych, teoretycznych i technicznych, które razem utworzą jedną spójną całość, charakterystyczną dla kompleksowych, kreatywnych i nowoczesnych przestrzeni sztuki. Cele powołania interdyscyplinarnej pracowni jest reakcja na uzyskane podczas spotkań władz WSA ze studentami informacje wskazujące na ich obawy związane z uzyskaniem zaliczeń z przedmiotów, które musiały odbywać się w trybie on line a studenci chcieliby skonsultować swoje umiejętności z profesorami, mentorami, praktykami przed podejściem do weryfikacji efektów uczenia się, dlatego w autorskim programie dr hab. Roberta Manowskiego i władz WSA istotne jest stworzenie dogodnych warunków do poszerzenia obszarów twórczych, rozwijania motywacji oraz do uzupełnienia wszystkich odczuwanych braków i zaległości, które mogły powstać w czasie trwania pandemii.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Wyższa Szkoła Artystyczna w Warszawie zapewnia dostęp do informacji poprzez stronę internetową oraz wirtualny dziekanat oraz biuletyn informacji publicznej BIP.
Informacje zawarte na stronie internetowej dostępne również dla osób niebędących studentami i pracownikami WSA obejmują cele ogólne kształcenia, program studiów, efekty kształcenia, sylwetkę absolwenta, możliwości rozwoju studentów (publikacja wydarzeń, artystycznych, galerii i wystaw), zasady dyplomowania, szeroki katalog aktów prawnych dotyczących zasad studiowania, zapewnienia jakości kształcenia, potwierdzania efektów uczenia się, systemu zaliczania osiągnięć. Dodatkowo Uczelnia zamieszcza na stronie internetowej informacje dotyczące warunków rekrutacji wraz z możliwością elektronicznego wysłania zgłoszenia na studia.
Poprzez platformę e-Dziekanat funkcjonującą w WSA przekazywane są studentom oraz nauczycielom w formie bieżących komunikatów i ogłoszeń informacje dotyczące nowych zarządzeń, regulaminów, zmian organizacyjnych. Dostęp do informacji możliwy jest po zalogowaniu się na systemu. Dodatkowo informacje wysyłane są również drogą mailową.
Wszelkie niezbędne informacje dotyczące obowiązujących aktów prawnych, programów studiów, warunków rekrutacji, opłat, zarządzeń Rektora oraz regulaminów Uczelni znajdują się również w biuletynie informacji publicznej – BIP na prowadzonej przez Uczelnię stronie. Na stronie Wyższej Szkoły Artystycznej znajduje się link z możliwością przekierowania się do strony BIP.
Uczelnia stosuje również nieformalne źródło przekazywania informacji poprzez media społecznościowe – Facebook, Instagram oraz grupy dyskusyjne WSA prowadzone na portalu Facebook. Odnosi się to jednak bardziej do komunikatów dotyczących organizowanych przez Uczelnię konkursów, wystaw prac artystycznych studentów i nauczycieli, wydarzeń artystycznych organizowanych przez WSA oraz prezentacji osiągnięć studentów. Źródłem pozyskiwania informacji są również pracownicy Biura Organizacji Studiów, którzy przekazują wszelkie niezbędne informacje zarówno studentom, wykładowcom, współpracownikom oraz innym zainteresowanym osobom. Konsultacje i spotkania władz Uczelni ze studentami oraz pracownikami dydaktycznymi Uczelni odbywają się co najmniej dwa razy w semestrze (aktualnie te Rady – zebrania jako spotkania realizowane są w formie zdalnej). Podczas tych spotkań studenci przekazują swoje spostrzeżenia i uwagi, które z uwagi na zasadność umożliwiając dokonywanie zmian i korekt w funkcjonujących programach. Programy studiów podlegają opinii uczelnianego organu uchwałodawczego Samorządu Studentów WSA. Zagadnieniami oceny jakości programów studiów zajmuje się powołana w WSA Komisja ds. Programów i Jakości Kształcenia, w której skład wchodzą prócz dydaktyków, pracowników WSA również studenci i absolwenci, których opinie są niezwykle istotne w procesie i koordynacji wprowadzanych zmian.
Niewątpliwym miernikiem w zakresie opinii dotyczących programów studiów, przygotowujących studenta do praktycznego zawodu są cykliczne spotkania władz Uczelni z powołanym przez WSA Konwentem Interesariuszy. Konwent jest ciałem kolegialnym wspierającym Uczelnię w realizacji jej ustawowych i statutowych zadań oraz w prowadzeniu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W skład konwentu włączone są osoby reprezentujące środowisko biznesowe, gospodarcze i artystyczne. Do zadań Konwentu prócz konsultowania programu studiów jest monitorowania zakładanych efektów uczenia się na kierunkach studiów prowadzonych przez Uczelnię. Cykliczne spotkania zapewniają aktualność i zgodności programów z potrzebami różnych grup odbiorców.
Aktualnie WSA nie posiada metod mierzenia oceny publicznego dostępu do informacji, jednakże poprzez ankietyzację absolwentów kolekcjonuje informacje dotyczące oceny dostępności informacji na stronie internetowej WSA. Dodatkowo, sygnały dotyczące

wszelkich trudności z dostępnością danych są na bieżąco przekazywane przez pracowników Biura Organizacji Studiów, którzy mają bezpośredni kontakt z kandydatami, studentami, pracownikami WSA oraz innymi osobami zainteresowanymi takimi informacjami.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie odnosi się do Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Uchwał Senatu, Zarządzeń Rektora, jest zgodna ze Statutem Uczelni, strategią i misją WSA. Odnosi się także do WSZJK obowiązującego w WSA. Na politykę jakości składają się następujące elementy: opracowywanie, konsultowanie, zatwierdzanie, wdrażanie, monitorowanie oraz doskonalenie programu studiów, polityka kadrowa Uczelni, współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, analiza audytów oraz wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia a także zaleceń, które wpływają na doskonalenie programu kształcenia i realizacji efektów uczenia się na kierunku Malarstwo. Nadzór merytoryczny, administracyjny i organizacyjny nad kierunkiem sprawuje Rektor Uczelni, przy współpracy Prorektora ds. Dydaktycznych oraz przy współpracy Komisji ds. Programów i Jakości Kształcenia, w skład której wchodzą poza Rektorem (dr Agnieszka Woch-Juchacz) i Prorektorem ds. Dydaktycznych (mgr Anna Przyłuska) wybitni i doświadczeni wykładowcy, nagrodzeni licznymi nagrodami krajowymi i międzynarodowymi związanymi z kierunkiem (prof. zw. dr hab. Andrzej Maciej Łubowski i dr hab. Robert Manowski), pracownik administracyjny (Marta Szpicka, pełniąca funkcję Kierowniczki Rektoratu), Dyrektor ds. Artystycznych (Agata Manowska, profesjonalny praktyk nagrodzony licznymi nagrodami), przedstawiciel studentów (Małgorzata Stachoń), przedstawiciel absolwentów (Karolina Tatarynowicz). W szerokim obszarze działalności Komisji znajdują się następujące zadania: a) projektowanie i doskonalenie polityki jakości; b) określenie celów i strategii zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia w Uczelni; c) określenie procedur postępowania diagnostycznego; d) przedstawianie propozycji zmian doskonalenia jakości kształcenia; e) ustalanie zasad gromadzenia, analizowania, wykorzystania informacji na temat kultury i jakości kształcenia poparte analizą tabel w ramach WSZJK. W WSA działa także Komisja ds. Oceny Nauczycieli Akademickich w składzie: prof. zw. dr hab. Łukasz Korolkiewicz – przewodniczący, mgr Anna Przyłuska – Prorektor ds. Dydaktycznych, dr hab. Rafał Kochański. W skład zadań Komisji wchodzi: ocena pracowników, uwzględniająca kształcenie studentów, poziom zajęć dydaktycznych, osiągnięcia w pracy dydaktycznej, działalność i osiągnięcia artystyczne, pracę organizacyjną w Uczelni, pracę społeczną, indywidualne podnoszenie kwalifikacji, współpracę z galeriami, towarzystwami czy stowarzyszeniami artystycznymi i twórczymi, udział w projektach międzynarodowych i wystawach zagranicznych oraz krajowych (wszystkie wymienione powyżej dane zawarte są w indywidualnych tabelach wypełnianych przez osoby prowadzące zajęcia w ramach WSZJK), opinię studentów na podstawie ankiet i przeprowadzonych rozmów. Kryteria oceny okresowej osób prowadzących zajęcia dydaktyczne w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie są zgodne z art.128 p.3 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, gdzie ocenie okresowej podlega nauczyciel akademicki w szczególności w zakresie wykonywania obowiązków dydaktycznych, do których należy kształcenie i wychowywanie studentów. Ocena okresowa może być pozytywna lub negatywna. Ocena okresowa jest dokonywana nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora. Kryteria oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników określa Rektor po zasięgnięciu opinii Senatu i opinii Samorządu Studenckiego. Opinia jest przedstawiana w terminie wyznaczonym we wniosku o jej wyrażenie, nie krótszym niż 30 dni. W przypadku bezskutecznego upływu tego terminu, wymóg zasięgnięcia opinii uważa się za spełniony. Kryteria nie mogą dotyczyć obowiązku uzyskania stopnia doktora, stopnia doktora habilitowanego lub tytułu profesora. Kryteria przedstawia się osobom podlegającym ocenie przed rozpoczęciem okresu podlegającego ocenie. Uczelnia umożliwia studentom

dokonanie co najmniej raz w roku akademickim oceny osób prowadzących zajęcia w WSA w zakresie wypełnienia przez nich obowiązków związanych z kształceniem. Zasady dokonywania tej oceny określa Rektor. Przy dokonywaniu oceny okresowej uwzględnia się ocenę z ankiet studenckich. Od wyniku oceny okresowej przysługuje odwołanie do Rektora. W przypadku oceny negatywnej, kolejna ocena okresowa dokonywana jest nie wcześniej niż po upływie 12 miesięcy od dnia zakończenia poprzedniej oceny. Kryteria istotne w ocenie: wyniki i obliczenia – maksymalna ilość punktów w poszczególnych kryteriach: K1 – min. 1 – max 9, K2 – min. 1 – max 8, K3 - min.1 – max 3, K4- min.1 – max 3, K5 – min.1 – max 2, K6 – min 1 – max 5. Maksymalny wynik 30 punktów, ocena pozytywna 17-30 punktów, ocena negatywna 1-16 punktów.

K1 Kształcenie studentów, w tym poziom prowadzonych zajęć dydaktycznych na podstawie hospitacji	od 1 do 9
K2 Osiągnięcia praktyczne	od 1 do 8
K3 Praca organizacyjna w uczelni	od 1 do 3
K4 Podnoszenie swoich kwalifikacji zawodowych, obejmujące także osiągnięcia, które powstały bez związku z zatrudnieniem w WSA	od 1 do 3
K5 Aktywność w przedsięwzięciach społecznych zgodnych z celami uczelni	od 1 do 2
K6 Opinię studentów na podstawie ankiet	od 1 do 5

Zagadnienia związane z polityką jakości konsultowane i omawiane są z interesariuszami wewnętrznymi podczas cyklicznie odbywających się Rad - zebrań z wykładowcami i Rad – zebrań ze studentami Uczelni. Dla osiągnięcia wysokiego poziomu kształcenia w WSA władzom Uczelni konieczne wydaje się włączenie pracowników Uczelni oraz praktyków prowadzących zajęcia, a także osób zatrudnionych w administracji, które zajmują się tokiem studiów i opieką nad studentami oraz studentów do konsultacji w ramach efektów uczenia się i opracowania systemu potwierdzającego ich osiągnięcie. W ostatnim czasie konsultacje te odbywały się on line. Ponadto konsultacje programowe odbywają się także z interesariuszami zewnętrznymi - wybitnymi praktykami. Raz do roku odbywa się także Konwent Interesariuszy, ostatni w zwykłym trybie odbył się w grudniu 2019 roku w Świetlicy Matejki natomiast w trybie on line w grudniu 2020 r. Do Konwentu powołany jest stały skład praktyków reprezentujących szerokie spektrum rynku pracy (Ewa Anna Zych, Beata Gessel, Grzegorz Kalinowski, Bartosz Trzop, Krzysztof Kuwałek, Tomasz Szymański, Grzegorz Walczak, Marcin Widomski, Czcibor Dawid). Wysyłane jest także zaproszenie do konsultacji w ramach zakładanych efektów uczenia się i ich weryfikacji na rynku pracy również do pozostałych interesariuszy zewnętrznych, reprezentujących instytucje, z którymi WSA podpisało porozumienia lub stale współpracuje, m.in.: dyrektorów i pracowników muzeów (Narodowe, Etnograficzne, Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Mazowieckie w Płocku), Arkady Kubickiego, Łazienki Królewskie, galerii (Zachęta); domów kultury (PROM, Białołęcki Dom Kultury), teatrów (Teatr Wielki, Opera Narodowa w Warszawie, Warszawska Opera Kameralna, Teatr Ochota, Teatr Rampa, Teatr Muzyczny Roma, Teatr Academia, Teatr Witkacego w Zakopanym), liceów (LO im. Stefanii Sempołowskiej, XXXIV LO im. Miguela de Cervantesa); uczelni (ASP w Warszawie, AWF w Warszawie, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu; mediów (Grupa Filmowa Rekontrplan Irka Dobrowolskiego byłego dyrektora Canal+ Polska, TVN, ATM STUDIO, Delta Film, Magic Hour) studiów filmowych (Gabi, Filmotwórnia, NEXT MEDIA); dyrektorów artystycznych (Agencji Artystycznej – Patryka Wieczorka, Agencji Reklamowej i szefa Instytutu Komunikacji Społecznej – Mirosława Łesyszaka); RESIST –Retaining Student In School

Together oraz artystów, między innymi: Pawła Althamera, Artura Żmijewskiego, Jacka Taszakowskiego i pozostałe osoby wymienione także w Kryterium nr 6 Raportu Samooceny. Dyskusji i konsultacjom poddawane są również zasady rekrutowania studentów, przeprowadzania weryfikacji kandydatów, uwzględnianie zasady równych szans oraz zapewnienie właściwej selekcji kandydatów przy uwzględnieniu bieżącego podejścia rynkowego (stąd rozmowę kwalifikacyjną zastąpiono obecnie konsultacjami kandydatów z dr hab. Robertem Manowskim, ostatnio ze względu na pandemię Dni Otwarte i konsultacje odbyły się on line), organizacja oraz obsługa procesu kształcenia, system oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych, system weryfikacji efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk i system sprawdzania końcowych efektów - czyli uzyskania dyplomu. Po szerokich konsultacjach i analizie uzyskanych sugestii następuje ich wdrożenie, mające na celu doskonalenie procesu dydaktycznego oraz podniesienie atrakcyjności treści programowych w zakresie kierunku oraz specjalności. Władze WSA i Komisja ds. Programów i Jakości Kształcenia monitorują okresowe przeglądy i analizę programów nauczania, Rektor przedstawia plan hospitacji zajęć dydaktycznych, zobowiązując Prorektora ds. Dydaktycznych do jego realizacji, zgodnie z obowiązującym protokołem hospitacji zajęć dydaktycznych. Hospitacja jest jednym z nieodzownych elementów polityki jakości, który sprzyja budowaniu zaufania, wymianie doświadczeń i ewaluacji. Badaniu podlegają wszystkie zajęcia realizowane na kierunku Malarstwo w danym roku akademickim. Na początku semestrów do 31 października w semestrze zimowym i do 15 marca w semestrze letnim Rektor przygotowuje plan przeprowadzenia hospitacji zajęć dydaktycznych i przekazuje go Prorektorowi ds. dydaktycznych. Hospitacje przeprowadza Prorektor ds. dydaktycznych lub inna wyznaczona przez Rektora osoba. Plan hospitacji zajęć dydaktycznych zawiera nazwy przedmiotów realizowanych w danym semestrze oraz nazwiska hospitowanych i hospitujących. Ocena obejmuje wszystkich nauczycieli dydaktycznych i praktyków zatrudnionych w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Celem hospitacji jest zbadanie poziomu prowadzonych zajęć dydaktycznych na kierunku Malarstwo oraz dążenie do systematycznej poprawy ich jakości. Zakres i tryb przeprowadzania hospitacji określa Rektor. Hospitacje dotyczą następujących rodzajów zajęć: wykłady, seminaria, ćwiczenia, konwersatoria, pracownie dyplomowe. W ocenie merytorycznej i metodycznej hospitowanych zajęć zawarte są następujące obszary: przygotowanie prowadzącego; zgodność treści zajęć z programem przedmiotu, sposób określenia celu dydaktycznego; struktura zajęć; komunikatywność osoby prowadzącej zajęcia; umiejętność nawiązania kontaktu ze studentami i ich aktywizacja; wykorzystanie pomocy naukowych (audiowizualnych); wykazanie związku tematu zajęć z jego zastosowaniem w praktyce. W ocenie formalnej hospitowanych zajęć zawarte są następujące kwestie: punktualność rozpoczęcia zajęć; liczba osób i ilość spóźniających się; reakcja prowadzącego na spóźnianie się studentów na zajęcia; sprawdzanie obecności; dobór i wykorzystanie pomocy dydaktycznych. Protokoły hospitacji są przechowywane w Biurze Organizacji Studiów przez okres pięciu lat. Wypełnione protokoły hospitacji są poufne. Dostęp do protokołów hospitacji mają Rektor oraz Prorektor ds. Dydaktycznych. Osoba hospitująca zajęcia dydaktyczne podkreśla w protokole hospitacji końcową ocenę wyliczoną z sumy punktów uzyskanych z poszczególnych ocen w zakresie skali od 1 do 35 punktów: pozytywna: 20 - 35 pkt/ negatywna: 1- 19 pkt. Osoba podlegająca ocenie jest poinformowana o wyniku hospitacji przez hospitującego i potwierdza to własnoręcznym podpisem na arkuszu hospitacji. Po przeprowadzonej hospitacji osoby hospitujące zajęcia zobowiązane są do przedstawienia uwag pozytywnych i krytycznych osobie ocenianej w celu polepszenia jakości kształcenia. Niska ocena prowadzącego równa 19 punktów lub poniżej staje się punktem wyjścia do przeprowadzenia rozmowy osoby hospitowanej z bezpośrednim przełożonym na temat możliwych działań, które pomogą w osiąganiu lepszych efektów dydaktycznych

i przyczynią się do poprawy relacji ze studentami. Osoba oceniana ma prawo odwołania się od oceny hospitacji do Rektora w okresie nie przekraczającym 14 dni od daty podpisania przez nią protokołu hospitacji.

W ramach polityki jakości dokonuje się analizy sposobów i zasad oceniania studentów, w tym procedur i kryteriów stosowanych w WSA, monitorowanie zasobów służących wsparciu kształcenia oraz ocenę środków służących wsparciu studentów. Następuje przygotowanie, przeprowadzenie i ocena ankiet (ankieta obejmuje zarówno ocenę pracowników dydaktycznych, praktyków jak i pracowników BOS) – w załączeniu do Raportu w Kryterium nr 10 znajdują się wzory ankiet WSA. Ankietyzacja ma także na celu zapewnienie wysokiego poziomu obsługi administracyjnej studentów, dbałość o sprawy studenckie, rozwijanie samorządności studenckiej. W skład drugiego zakresu, związanego z warunkami prowadzenia studiów wchodzą; konsultacje dotyczące oceny zgodności efektów uczenia się opracowanych w WSA dla każdej ze specjalności w obszarze kształcenia na kierunku Malarstwo oraz ocena działań artystycznych, ocena przebiegu realizacji planów studiów oraz stopnia zrealizowania przez studenta zakładanych efektów uczenia się, ocena infrastruktury dydaktycznej, ergonomika wykorzystania przestrzeni lokalowej, analiza i ocena zasadności punktów ECTS dla poszczególnych modułów kształcenia w programie studiów, branie pod uwagę i umieszczenie w programach dydaktycznych faktycznego udziału studentów w przeliczeniu nakładu czasu pracy indywidualnej studenta, analiza i ocena współpracy z otoczeniem artystycznym oraz społecznym, pogłębione wywiady na temat spójności efektów uczenia się z ich oczekiwaniami przy założeniu, że uzyskanie wysokiego poziomu artystycznego jest nie tylko sprawą mistrzostwa technicznego czy intelektualnego, ale zależy również od osiągnięcia wewnętrznej dojrzałości studenta. Dlatego przy uwzględnieniu czasu studiów I stopnia w trakcie 3,5 lat prosi się interesariuszy zewnętrznych o wskazanie czasu, jaki ich zdaniem winien być w trakcie studiów przeznaczony na kształcenie w obrębie stricte działań artystycznych, praktycznych, polegających na dialogu z otoczeniem i społecznym komunikowaniu oraz pracy twórczej studenta. Weryfikacji poddane jest funkcjonowanie Akademickiego Biura Karier i Praktyk, obecnie także realizacja projektu ABK, organizacja praktyk, przygotowanie bazy instytucji, ocena przebiegu praktyk, ocena efektów i skuteczności odbytych praktyk, ocena kart praktyk. Na podstawie poddanych dyskusji sugestii następuje także analiza losu absolwentów, przygotowanie bazy absolwentów, jej kontrola, uzupełnianie i udoskonalanie oraz analiza monitorowania losów absolwentów. Władze Uczelni i Komisja ds. Programów i Jakości Kształcenia poddają analizie opinie studentów na temat tego, co dały im studia w WSA, co ewentualnie zmieniliby w programie kształcenia, zasięgana jest opinia na temat pracowników Uczelni, na kogo powołują się w pracy zawodowej, do których zajęć (teoretycznych czy praktycznych) nawiązują w celu doskonalenia swojej wiedzy i wykorzystania jej dla potrzeb odnalezienia się na rynku pracy, przygotowanie zestawienia do ilu absolwentów z bazy wysłano pocztą elektroniczną ankietę, jaki był zwrot odpowiedzi od absolwentów, skala zwrotu. W WSA przygotowany jest system monitorowania losu absolwentów. Skrócony opis systemu: systemowe podejście do monitorowania losów absolwentów składa się z 5 poziomów: poziom 1 - przygotowuje absolwentów do uzyskania zatrudnienia: warsztaty, spotkania, analiza zapotrzebowania na praktyków, zmiany na rynku pracy adresowane zarówno do studentów studiów stacjonarnych jak i niestacjonarnych. Możliwe są także konsultacje indywidualne i diagnoza kompetencji formalnych i nieformalnych (funkcjonalnych) oraz społecznych zgodnie z zapotrzebowaniem zgłoszonym przez studentów; poziom 2 - wdrożenie do zadań zawodowych – praktyki studenckie, staże zawodowe, programy wolontarystyczne – pozyskiwanie miejsc praktyk, dobór praktyk i staży zgodnie z obszarem zainteresowań zawodowych i profilem kompetencyjnym. Dobór utalentowanych osób do własnych programów realizowanych przez WSA. Poziom 2 obejmuje analizy

zapotrzebowania na kompetencje ze strony pracodawców oraz prognozy zatrudnienia w oparciu o raporty dotyczące zmian na rynku pracy z WUPu. Ze względu na specyfikę Uczelni monitorowane są przedsięwzięcia artystyczne, programy stypendialne i grantowe dla artystów prowadzone przez m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Marszałkowski, NCK, NCBiR, NAWA. Poziom 3 – badanie aktywności zawodowej i wolontarystycznej studentów ostatniego roku studiów. Badanie ankietowe aktywności zawodowej absolwentów. Definicja absolwenta dla potrzeb badania: osoba uzyskująca/ odbierająca dyplom ukończenia studiów. Badaniem są objęci wszyscy absolwenci danego rocznika. Poziom 4 – badanie jakościowe aktywności zawodowej oraz stopnia wykorzystania kompetencji praktycznych w pracy zawodowej – rok po zakończeniu studiów. Do końca roku akademickiego 2022/2023 przeprowadzone powinno być badanie jakościowe metodą wywiadu pogłębionego, które oparte będzie na losowym doborze absolwentów. Poziom 5 - badanie ankietowe aktywności zawodowej w 5 lat po ukończeniu studiów. Badanie ilościowe - celem badania jest uzyskanie wiedzy o losach zawodowych absolwentów, zatrudnieniu, możliwościach wykorzystania wiedzy ze studiów w praktyce artystycznej. Grupa badawcza to absolwenci studiów I stopnia. Metoda badania - badanie oparto o kwestionariusz składający się z pytań, dotyczących bezpośrednio zatrudnienia, zmiany w karierze zawodowej oraz prognozowania przyszłego obszaru aktywności absolwentów, a także wpływu studiów odbytych w WSA na znalezienie zatrudnienia. Badanie jakościowe - badanie jakościowe prowadzone jest w oparciu o wywiady pogłębione, osadzone na kwestionariuszu pytań kierunkowych. Zasadnicze pytania kierunkowe obejmują kluczowe pytania kwestionariusza badania ilościowego oraz pytania dotyczące dopasowania kompetencji praktycznych do zapotrzebowania pracodawców. Wskazana metodyka badania pozwala Uczelni na wprowadzanie ewentualnych modyfikacji w toku nauczania ze szczególnym podkreśleniem przedmiotów, które można określić jako praktyczne i przydatne artystom. Wykładowcy praktycy, artyści są poinformowani o konieczności wprowadzania bieżącej wiedzy oraz umiejętności odpowiadających praktycznym zainteresowaniom pracodawców oraz instytucji związanych z dziedziną sztuk plastycznych, sztukami pięknymi, sztukami projektowymi oraz kulturą i rozrywką. Wszystkie programy nauczania, plany studiów i treści programowe przedmiotów są umieszczane zgodnie z art. 358. Ustawy z dnia 3 lipca 2018 *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz na platformie e:Dziekanat. Komplet programów jest dostępny w Biurze Organizacji Studiów, a także na tablicach informacyjnych. Ponadto umieszczone są informacje o poszczególnych specjalnościach. Przed każdym semestrem odbywają się Rady - zebrania dydaktyczne pracowników, na których omawiane są podstawowe zadania wynikające z przyjętej organizacji procesu dydaktycznego (w czasie pandemii odbywają się one online). W trakcie semestru ogłoszenia dla studentów przekazywane są pocztą elektroniczną, umieszczane na platformie e:Dziekanat oraz umieszczane na tablicach informacyjnych w siedzibie Uczelni przed Biurem Organizacji Studiów. Wyczerpujące informacje o przedmiocie student może uzyskać także u nauczycieli akademickich prowadzących konsultacje. Ogólne informacje o organizacji toku studiów znajdują się na stronie internetowej Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie. Dotyczy to w szczególności wszelkich komunikatów istotnych z punktu widzenia procesu dydaktycznego. Matryce oraz opis zapewniania efektów uczenia się również dostępny jest na stronie internetowej WSA, w Biurze Organizacji Studiów, a także u Prorektora ds. dydaktycznych.

W ramach polityki jakości wykorzystywane są podstawowe narzędzia z zakresu zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia: a) ankiety i przeprowadzone badania ankietowe studentów dotyczące pracy nauczycieli dydaktycznych, praktyków i pracowników administracji, synteza wyników, które pojawiają się w ankietach. Studenci znają regulamin i cel przeprowadzania ankiet i są poinformowani o tym, że wszystkie przeprowadzane badania

ankietowe są dobrowolne i anonimowe, a ich zbiorcze wyniki są jawne i przedstawione do ich wiadomości; b) dyżury, rozmowy indywidualne i konsultacje uczelniane Rektora i Prorektora ds. dydaktycznych z pracownikami, prezentacja syntezy i działań podjętych jako doskonalących; c) plany hospitacji, kryteria hospitacji, analiza hospitacji, ocena skuteczności hospitacji; d) badania ankietowe absolwentów Uczelni prowadzone w ramach monitorowania losów absolwenta; e) protokoły z działalności Komisji ds. Programów i Jakości Kształcenia; f) zarządzenia Rektora WSA w sprawie polityki jakości. Kontrolę i nadzór nad polityką jakości w WSA sprawuje Rektor Uczelni oraz na jego polecenie za sprawne funkcjonowanie i modyfikacje odpowiada także Prorektor ds. Dydaktycznych. W WSA za tworzenie i prowadzenie kształcenia na ocenianym kierunku odpowiada Rektor. Za system udoskonalania odpowiada Komisja ds. Programów i Jakości Kształcenia. Za ocenę procesu kształcenia służącą do uzyskania zakładanych efektów uczenia się odpowiada także Komisja ds. Oceny Nauczycieli Akademickich .
Struktura procesu decyzyjnego jest zgodna ze Statutem i Regulaminem Studiów w WSA.
System oceny procesu zarządzania kierunkiem opiera się o wspomniane protokoły Komisji ds. Programów i Jakości Kształcenia, opinie i sugestie interesariuszy wewnętrznych w oparciu o wnioski ze spotkań na konsultacjach uczelnianych pracowników zatrudnionych w WSA, ale także artystów i praktyków prowadzących zajęcia, wnioski pracowników administracji, wnioski Samorządu Studenckiego, starostów, oraz zaproszonych na konsultacje absolwentów, opinie zgłoszone przez interesariuszy zewnętrznych dotyczące zgodności efektów uczenia się z oczekiwaniami rynku pracy i potrzebami otoczenia artystycznego, społecznego i gospodarczego. W WSA program nauczania umożliwia osiągnięcie podstawowego poziomu profesjonalizmu w zawodzie artysty kończącego kierunek Malarstwo, poprzez dostarczenie studentom wiedzy zgodnej z efektami uczenia się, jak również poprzez wspieranie studentów do rozwoju twórczego w wybranej przez siebie specjalności. W osiąganiu efektów uczenia się pomagają prace zaliczeniowe, prezentacje, udział w wystawach, pokazach, performance, udział w dyskusjach i spotkaniach z artystami, relacja Mistrz-Student na zajęciach (mała liczebność grup, możliwe stałe konsultacje, interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni obecni w procesie dydaktycznym) pokazy i prezentacje prac dyplomowych, Uczelnia zapewnia także ich promocję poprzez media społecznościowe – Facebook, Instagram, You Tube oraz stronę internetową WSA a także organizację wystaw prac dyplomowych (zeszłoroczna wystawa dyplomów odbyła się na Krecie i jej transmisja ze względu na pandemię odbywała się on line). Program kształcenia jest jasno i precyzyjnie ustalony a jego realizacja jest monitorowana. Monitorowanie stosowanych kryteriów, przepisów i procedur oceniania studentów realizuje się poprzez: a) analizę warunków niezbędnych do osiągnięcia celów edukacyjnych i realizacji treści programowych; b) dbałość o powszechną dostępność studentów do: regulaminu studiów informacji dotyczących wymagań egzaminacyjnych i zaliczeniowych, konsultacji z pracownikami dydaktycznymi, zasad przygotowania, oceny pracy licencjackiej oraz przebiegu egzaminu licencjackiego; c) zapewnienie pełnej i aktualnej informacji o ofercie dydaktycznej, planach i programach nauczania oraz sylwetkach absolwenta; d) doskonalenie organizacji procesu dydaktycznego polega na: wykorzystywaniu zróżnicowanych form nauczania (przygotowywanie i prezentacja projektów, prezentacja przykładów z praktyki); zapewnieniu odpowiedniej bazy dydaktycznej, z uwzględnieniem potrzeb osób niepełnosprawnych, stąd konieczność pozyskania środków na remont i podejście do kolejnego konkursu na infrastrukturę w ramach dofinansowania z NCBiR w maju 2021r. oraz we współpracy z Burmistrzem Dzielnicy Praga Południe złożona intencja w sprawie wynajmu pomieszczeń przy ulicy Lubelskiej i stworzenie centrum artystycznego z możliwością stworzenia tam także Muzeum Kostiumu WSA.

Istotnym elementem polityki jakości jest ocenianie studentów – zgodnie z Regulaminem Studiów obowiązującym w WSA w Warszawie przy egzaminach i zaliczeniach stosuje się następujące oceny: - celujący /6,0/; - bardzo dobry /5,0/; - dobry plus /4,5/; - dobry /4,0/; - dostateczny plus /3,5/; - nieklasyfikowany /nk/.

W przypadku uzyskania na egzaminie lub zaliczeniu oceny niedostatecznej, studentowi przysługuje prawo do jednokrotnego zdawania egzaminu lub zaliczenia poprawkowego z każdego niezdanego przedmiotu, podczas sesji poprawkowej. Student po egzaminie może pisemnie odwołać się do Rektora, w terminie 3 dni od ogłoszenia wyniku egzaminu, jeżeli w uzasadniony sposób kwestionuje prawidłowość formy, przebiegu egzaminu lub uzyskaną ocenę. Rektor, w przypadku uznania odwołania za uzasadnione, zarządza przeprowadzenie egzaminu komisyjnego. Rektor może zarządzić przeprowadzenie egzaminu komisyjnego również z własnej inicjatywy. Termin egzaminu komisyjnego lub komisyjnego sprawdzenia pracy egzaminacyjnej wyznacza Rektor, powołując komisję egzaminacyjną, w skład której wchodzą: Rektor albo Prorektor ds. Dydaktycznych, egzaminator, który przeprowadzał zakwestionowany egzamin, inny specjalista z zakresu przedmiotu objętego egzaminem lub specjalności; na wniosek studenta egzamin komisyjny odbywa się w obecności przedstawiciela samorządu studenckiego; student może też wskazać innego obserwatora egzaminu komisyjnego. O wyniku egzaminu komisyjnego lub komisyjnego sprawdzenia pracy egzaminacyjnej komisja decyduje większością głosów. Ocena ustalona komisyjnie zastępuje ocenę zakwestionowaną. W stosunku do studenta, który uzyskał ocenę niedostateczną z egzaminu komisyjnego albo w wyniku komisyjnego sprawdzenia pracy egzaminacyjnej, Rektor wydaje decyzję zgodną z Regulaminem Studiów w WSA.

Weryfikację wiedzy i umiejętności studenta wykładowcy przeprowadzają w formie egzaminów, zaliczeń, kolokwiów, prezentacji, przeglądów i innych sprawdzianów umiejętności. Wymagania, jakie należy spełnić, aby zaliczyć przedmiot, są określone w sylabusach. Kursy niekończące się egzaminem muszą być zaliczone w czasie trwania semestru. Egzaminy odbywają się w okresie sesji, a ich harmonogram jest ustalany w pierwszym miesiącu semestru i podawany do wiadomości studentom przez prowadzącego, umieszczany na internetowej stronie uczelni oraz wywieszany w gablotach przed BOS. Regulamin studiów obliguje prowadzących do wyznaczenia co najmniej jednego terminu egzaminu poprawkowego. Warunkiem koniecznym zaliczenia semestru jest uzyskanie odpowiedniej liczby punktów, do liczby tej nie wlicza się punktów lub godzin kursów powtarzanych. Dla każdej formy zaliczenia przedmiotu studentowi przysługuje prawo powtórnego przystąpienia do egzaminu lub zaliczenia. Po wyczerpaniu terminów, student, który nie zaliczył przedmiotu, ma możliwość jego zaliczenia w drodze powtarzania przedmiotu w następnych semestrach, o ile ma dopuszczalny limit punktów ECTS, ustalony decyzją Rektora pozwalający mu na kontynuowanie studiów.

W WSA proces kształcenia jest ukierunkowany, nadzorowany i badany, zawiera elementy zachęcające i wspierające studentów w zakresie rozwijania własnej indywidualności. Prezentuje to rozbudowana działalność studentów WSA pod nadzorem merytorycznym i przy wsparciu pracownika Uczelni – Dyrektor ds. Artystycznych Agaty Manowskiej. WSA organizuje także dla studentów cykl dodatkowych konsultacji w ramach projektu ABK, dyżurów Rektora i Prorektora ds. Dydaktycznych oraz w ramach działania autorskiej Pracowni Interdyscyplinarnej prowadzonej pod kierunkiem dr hab. Roberta Manowskiego. Celem spotkań jest powiązanie talentu studentów, ich oczekiwań i artystycznej osobowości z potrzebami i wymaganiami rynku pracy. Zajęcia i konsultacje rozwijają umiejętności niezbędne do uzyskania pracy, zaistnienia na rynku w roli samodzielnego twórcy lub pracownika etatowego przy jednoczesnym zachowaniu swojej integralności jako artysty. Omówione są metody autopromocji, zasady dobrego kontraktu, określania ceny za

swoje usługi oraz wyjaśnienie - czemu służą praktyki zawodowe. Konsultacje prowadzone są w formie pogłębionych wywiadów, warsztatów z elementami ćwiczeń, gier i moderowanych dyskusji.

Sposoby weryfikowania zakładanych efektów uczenia się dla przedmiotów uwzględnionych w programie studiów zawarte są w poszczególnych sylabusach. Sposób weryfikowania zakładanych efektów uczenia się w trakcie realizowania obowiązkowego pleneru określa w programie pleneru osoba prowadząca. Efekty uczenia się w ramach plenerów weryfikowane są przez dr hab. Roberta Manowskiego. Efekty uczenia się podczas obowiązkowych praktyk weryfikowane są poprzez potwierdzenie organizatora praktyk zrealizowania zadania lub na podstawie zaświadczenia pracodawcy dotyczącego wykonywania pracy ściśle związanej ze studiowaną specjalnością lub weryfikacji przez pracownika dydaktycznego WSA, doradcę zawodowego.

Efekty uczenia się są weryfikowane podczas egzaminu dyplomowego. Efekty uczenia się podczas seminarium dyplomowego i pracowni dyplomowej określane i weryfikowane są przez prowadzącego. Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje wszystkie kategorie obszarów (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne). Sprawdzanie tych efektów odbywa się na poszczególnych etapach kształcenia; a) poprzez zaliczenia cząstkowe (zaliczenia wszystkich form zajęć w ramach poszczególnych modułów); b) weryfikację efektów uczenia się osiąganych podczas praktyk zawodowych; c) weryfikację założonych w programie kształcenia efektów uczenia się poprzez seminarium dyplomowe i przygotowanie pracy licencjackiej, a także w trakcie egzaminu dyplomowego; d) weryfikację efektów uczenia się w trakcie badania losów zawodowych absolwentów. Warunki ukończenia studiów I stopnia zostały określone w regulaminie studiów WSA oraz w Regulaminie dyplomowania, wprowadzonym Zarządzeniem Rektora i są zgodne z obowiązującymi przepisami prawa. Warunkiem uzyskania kwalifikacji pierwszego stopnia dla określonego kierunku studiów, poświadczonej dyplomem, jest osiągnięcie wszystkich założonych w programie kształcenia efektów uczenia się. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie dyplomu ukończenia studiów. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów oraz uzyskanie nie mniej niż 180 punktów zaliczeniowych ECTS (obecnie w WSA 214 punktów zaliczeniowych ECTS) na poziomie studiów I stopnia oraz osiągnięcie założonych w toku studiów efektów uczenia się; uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej; zaliczenie objętych programem studiów studenckich praktyk zawodowych, plenerów artystycznych i złożenie w BOS karty okresowych osiągnięć studenta. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Rektora, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor pracy, promotor pracy praktycznej, prmotor pracy teoretycznej, jej recenzent oraz prowadzący aneks na ocenę.

Przewodniczącym komisji jest Rektor albo Prorektor ds. Dydaktycznych lub delegowany przez Rektora nauczyciel akademicki. Rektor może powołać do komisji nauczyciela akademickiego spoza Uczelni. Egzamin dyplomowy jest udokumentowany protokołem. Termin egzaminu dyplomowego wyznacza Rektor (ostatnio wszystkie dyplomy odbyły się online ze względu na pandemię). W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ostateczny wynik studiów zgodnie z zasadą: do 3,25 - dostateczny /3,0/; od 3,26 do 3,75 – dostateczny plus /3,5/; od 3,76 - 4,25 - dobry /4,0/; od 4,26 do 4,75 – dobry plus /4,5/; od 4,76 - 5,50 - bardzo dobry /5,0/; powyżej 5,51 – celujący /6,0/.

W ramach prowadzonej polityki jakości określony jest też opis systemu zapobiegania zjawiskom patologicznym związanym z procesem kształcenia Na system zapobiegania zjawiskom patologicznym składa się wdrożona na Uczelni od 2013r. procedura antyplagiatowa. Wdrożona procedura służy podnoszeniu jakości prac dyplomowych poprzez wzmocnienie seminarium dyplomowego oraz inne działania mogące mieć znamiona zjawisk

patologicznych. Wskazane powyżej zagadnienia należą do zakresu polityki jakości i ujęte są w szeregu dokumentów wydanych w ramach polityki jakości WSA, do których należą: Zarządzenie Rektora w sprawie standardów oceniania i weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studentów, Zarządzenie Rektora w sprawie powołania opiekunów roczników i form studiów na rok akademicki 2020/2021, Zarządzenie Rektora w sprawie procedury odwoływania zajęć i wyznaczania zastępstw, Zarządzenie Rektora w sprawie oceny nauczycieli akademickich, Regulamin przeprowadzania egzaminów pisemnych, Regulamin studiów, Zarządzenie Rektora w sprawie Regulaminu określającego tryb i zasady funkcjonowania procedury antyplagiatowej oraz korzystania przez Uczelnię z systemu Plagiat.pl, Zarządzenie Rektora w sprawie powołania Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów, Zarządzenie Rektora w sprawie powołania Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich, Zarządzenie Rektora w sprawie wprowadzenia zmian w Regulaminie Dyplomowania w WSA, Zarządzenie Rektora w sprawie wprowadzenia nowego Regulaminu zawodowych praktyk studenckich, Zarządzenie Rektora w sprawie zmian w Zarządzeniu 01/12/2010, Zarządzenie w sprawie przeprowadzania egzaminów lub zaliczeń z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę przebiegu weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się oraz jego rejestrację w okresie odwołania zajęć dydaktycznych realizowanych na terenie WSA Warszawa wskutek zagrożenia epidemicznego COVID-19, Uchwała w sprawie zmian w obowiązującym Regulaminie Studiów w WSA, Uchwały dotyczące zatwierdzania programu studiów i ewentualnych zmian w programach.
W WSA w ramach realizacji polityki jakości działają także: Uczelniana Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich, Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów, Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich

Działania w zakresie gromadzenia i analizy danych oraz wdrażania kompleksowego systemu jakości podejmowane na Uczelni mają charakter kompleksowy i obejmują wszystkie specjalności, a dokumentacja gromadzona i analizowana jest w pełni kompletna.

Ponadto Władze WSA szczególną uwagę przywiązują, do rozwijania posiadanych i implementowania nowych instrumentów i procedur w ramach systemu jakości i narzędzi informatycznych umożliwiających gromadzenie i analizę danych z różnych obszarów mających wpływ na jakość kształcenia kierunku. Działania korygujące bądź naprawcze w badanych obszarach podejmowane są w zależności od potrzeb, z reguły na poziomie rozstrzygnięć Komisji ds. Programów i Jakości Kształcenia lub Komisji ds. Oceny Nauczycieli Akademickich.

Procedury prowadzenia oceny jakości kształcenia. Realizację programu kształcenia na kierunku Malarstwo w WSA zapewnia Uchwała Senatu dotycząca efektów uczenia się. Kształcenie na kierunku Malarstwo ze specjalnościami: kostium i rekwizyt sceniczny, malarstwo w scenografii, obraz multimedialny oraz malarstwo sztalugowe (obecnie brak chętnych), polega na przygotowaniu studenta do uprawiania zawodu w zakresie swojej dyscypliny artystycznej, poprzez przekazanie mu zarówno umiejętności warsztatowych, metodologicznych, kreacyjnych, jak i wiedzy z szerokiego zakresu historii i teorii sztuki, estetyki oraz humanistycznej postawy wobec kształtowanego - poprzez swoje dzieła otoczenia. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do podjęcia zespołowej i indywidualnej pracy artystycznej w zakresie sztuk pięknych i warsztatowych oraz organizowania własnej działalności artystycznej. Uzyskane kompetencje pozwalają na podjęcie pracy w indywidualnych pracowniach artystycznych, teatrach, stacjach telewizyjnych, studiach graficznych, agencjach reklamowych i galeriach sztuki.

W zakresie monitorowania i oceny programów nauczania - corocznie na kierunku Malarstwo dokonywana jest weryfikacja obowiązujących programów nauczania i planów studiów. Jest ona prowadzona na podstawie zgłoszonych przez interesariuszy wew. i zew.

postulatów, analiz ofert kształcenia na innych uczelniach krajowych (WSA dokonuje corocznie benchmarkingu zewnętrznego). Przygotowane projekty nowych programów nauczania i planów studiów lub ich aktualizacje, są opiniowane i ewentualnie korygowane przez Komisję ds. Programów i Jakości Kształcenia. Po uzyskaniu pozytywnej opinii oraz opinii Samorządu Studenckiego, podlegają zatwierdzeniu przez Rektora.

Na tej podstawie opiekunowie przedmiotów prezentują (uszczegółowiają, uzupełniają) sylabusy przedmiotów, w tym przede wszystkim cele kształcenia, warunki wstępne, jakie powinni spełnić słuchacze, treści merytoryczne realizowane na poszczególnych zajęciach, sposób i kryteria uzyskania zaliczenia, wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej. Zamieszczane treści merytoryczne podlegają weryfikacji przez Prorektora ds. Dydaktycznych co do zgodności z treściami przedmiotów i efektami uczenia się. Standardy oceniania dla każdego przedmiotu opisanego w poszczególnych sylabusach objęte są Zarządzeniem Rektora nr 07/10/2020 z dnia 01.10.2020.

W zakres polityki jakości wchodzi także wspominana już w tym Kryterium ankietyzacja. Bardzo istotnym elementem polityki jakości są badania prowadzone w formie ankiet wśród: 1) studentów i absolwentów; 2) nauczycieli akademickich.

Ankietyzacja służy pozyskaniu opinii o poziomie prowadzonych zajęć i jest uregulowana Zarządzeniem Rektora w sprawie powołania Komisji ds. Oceny Nauczycieli Akademickich, dotyczy hospitacji zajęć dydaktycznych oraz ankietowego badania opinii studentów o zajęciach dydaktycznych. Do tego celu służy ankieta opracowana przez Rektora oraz Prorektora ds. Dydaktycznych i przyjęta przez Senat WSA. Ankietyzacji podlegają wszystkie zajęcia dydaktyczne prowadzone w Uczelni. Studenci anonimowo i dobrowolnie wyrażają swoją opinię wypełniając ankietę elektronicznie. Ankietę przeprowadza się przed zakończeniem zajęć w każdym semestrze, studenci zapoznani są z procedurą przeprowadzania ankiety. W wyjątkowych przypadkach wybrane zajęcia mogą być oceniane częściej, decyzję w tej sprawie podejmuje Rektor. Nadzór nad procesem ankietyzacji w Uczelni sprawuje Prorektor ds. Dydaktycznych. Wyniki ankietowania są poufne i prezentowane wykładowcom w ramach spotkań z Prorektorem lub Rektorem. Mają w nie wgląd: nauczyciele ankietowanych zajęć oraz Rektor i Prorektor ds. dydaktycznych - pełny dostęp do wyników ankiet (aktualnych i archiwalnych). Pracownik Biura Organizacji Studiów nie posiada dostępu do wyników ankiet, uprawniony jest wyłącznie do przygotowania struktury grup studenckich i ustawienia początkowych parametrów ankietyzacji.

Ankiety studentów są przechowywane w sposób zapewniający poufność, nie krócej niż 4 lata, w miejscu wskazanym przez Prorektora ds. Dydaktycznych. Po upływie tego terminu ankiety się niszczy. Przeterminowane ankiety mogą zostać przekazane zainteresowanemu nauczycielowi na jego pisemny wniosek skierowany do Prorektora ds. Dydaktycznych.

Jakość kształcenia poddawana jest cyklicznej zewnętrznej ocenie przez Polską Komisję Akredytacyjną, a wyniki tej oceny i wynikające z niej zalecenia są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku Malarstwo w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie. Jakość kształcenia audytowana jest także przez interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych przynajmniej raz na dwa lata i wnioski, uwagi, sugestie z tym związane przedstawiane są podczas Konwentu Interesariuszy.

1. Kryteria oraz wzór arkusza karty oceny osoby prowadzącej zajęcia dydaktyczne - stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Kryterium.
2. Zasady hospitacji oraz wzór protokołu hospitacji zajęć dydaktycznych stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Kryterium.
3. Kryteria ankietyzacji i wzór arkusza ankiety studenckiej i ankiety BOS (Biura Organizacji Studiów) stanowi załącznik nr 3 do niniejszego Kryterium.
4. Wzór tabeli WSZJK analiza dorobku i realizacji działań praktycznych stanowi załącznik nr 4 do niniejszego Kryterium.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Perspektywy rozwoju kierunku studiów w Wyższej Szkole Artystycznej to przede wszystkim poszerzanie oferty edukacyjnej, dydaktycznej i praktycznej poprzez uzyskanie uprawnień do prowadzenia kolejnego stopnia kształcenia – studiów II stopnia, powołanie studiów podyplomowych związanych z kierunkiem, odpowiadających obecnym potrzebom społecznym i opartych na wynikach badań zapotrzebowania na kolejne etapy kształcenia wśród absolwentów WSA. Możliwość rozwoju kierunku odnosi się do strategii i misji WSA i opiera się na stałym doskonaleniu kadry dydaktycznej, także w ramach programów i środków pozyskiwanych z projektów prowadzonych we współpracy i współfinansowaniu z NCBiR. W maju 2021 roku WSA zamierza opracować kolejny wniosek związany ze wsparciem w ramach infrastruktury Uczelni. Rozwój kierunku to także plany studiów zakładające wieloaspektowe osiąganie efektów uczenia się, stała dbałość o wysoki poziom prac i obron dyplomowych, przygotowywanie wydawnictw i form multimedialnych o dorobku na prowadzonym kierunku i specjalnościach, organizowanie wystaw, pokazów, performance i innych form artystycznych, popularyzowanie wiedzy o kierunku i dyscyplinach specjalistycznych prowadzonych w ramach WSA, poszerzenie oferty dla cudzoziemców oraz internacjonalizacja i promocja Uczelni na forum międzynarodowym. Rozwój kierunku to także popularyzowanie informacji o nowych zakresach krótkich form kształcenia związanych z prowadzonym kierunkiem, takich jak: kursy, warsztaty, szkolenia w zależności od potrzeb rynku pracy i zainteresowań potencjalnych uczestników. Ponadto w kontekście działań z interesariuszami zewnętrznymi poszerzenie współpracy i pozyskanie nowych partnerów w ramach porozumień z podmiotami przyjmującymi studentów na praktyki i staże. W zakresie działań z interesariuszami wewnętrznymi przeszkolenie i przygotowanie kadry WSA do wdrażania innowacyjnych rozwiązań, niestandardowych działań, stosowania nowatorskich metod w zakresie programów edukacyjnych a także podniesienie kultury organizacyjnej WSA, w której pracownicy posiadają motywację do pozyskiwania najnowszej wiedzy i dzielenia się nią ze studentami w sposób kreatywny i inspirujący, na podstawie przygotowanych sylabusów, programów oraz narzędzi komunikacji i koordynacji działań zespołowych we współpracy dydaktycznej i twórczej. W obecnej sytuacji związanej z koniecznością kształcenia w trybie hybrydowym – tryb zdalny i funkcjonujące pracownie praktyczne oraz konsultacje dyplomowe w trybie spotkań na Uczelni, konieczne było przeszkolenie kadry w zakresie prowadzenia zajęć online, używania nowych narzędzi i środków wyrazu, aby zajęcie te były przeprowadzone w sposób atrakcyjny dla studentów, ponadto połączenie obu trybów w harmonogramie studiów wymagało precyzyjnego, nowego sposobu prezentowania programu kształcenia tak aby wszystkie efekty uczenia się zostały w pełni zrealizowane. Perspektywy rozwoju kierunku odnoszące się do działań strategicznych to: rozszerzenie i uatrakcyjnienie dotychczasowej oferty dydaktycznej i artystycznej; przygotowanie nowych form kształcenia z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość; rozwój współpracy międzynarodowej, prowadzenie działań integrujących z lokalną społecznością, wieloletnia i celowa współpraca z Burmistrzem Dzielnicy Praga Południe; przygotowanie absolwentów do działalności i samodzielności na rynku pracy; przygotowanie studentów i absolwentów przy wsparciu i pomocy dydaktyków do czynnego uczestnictwa w działalności kulturalnej, twórczej i kreatywnej przy pozyskaniu środków w ramach programów i grantów NCBiR; prowadzenie działalności koła naukowego w zakresie malarstwa (Galerii Uczelnianej), pozyskanie środków na realizację projektu - Muzeum Kostiumu; wspieranie instytucji państwowych i prywatnych na rynku sztuki (coroczny udział w Nocy Muzeów we współpracy z Muzeum Narodowym Pałacem w Wilanowie, współpraca z Fundacją Marii Kazimiery i programem Debiutantki), wystawach okresowych, realizacjach produkcji teatralnych i telewizyjnych, happeningach i innych wydarzeniach artystycznych;

stworzenie dogodnej bazy lokalowej z uwzględnieniem logistyki i możliwości wygodnego i niezbyt czasochłonnego dotarcia do Uczelni (wynajem powierzchni na ulicy Lubelskiej z możliwością stworzenia tam artystycznej przestrzeni opartej na kooperacji artystycznej z innymi ulokowanymi tam podmiotami takimi jak Teatr, pracownie artystyczne, szkoła aktorska). Główne cele i zadania strategiczne zmierzające do rozwoju kierunku obejmują 6 zakresów. Zakres pierwszy: rozwój oferty edukacyjnej i dydaktycznej o nowe poziomy kształcenia na kierunku i specjalnościach, oraz nowe formy krótkich form kształcenia w zależności od potrzeb rynku pracy i zainteresowań potencjalnych studentów i uczestników. Zmiany na rynku edukacyjnym, wynikające z procesów demograficznych, w tym migracji młodych ludzi w ramach UE, nasycenia rynku edukacyjnego oraz coraz i zmieniających się oczekiwaniach studentów w odniesieniu do oferty edukacyjnej, powodują konieczność dostosowania kierunku i specjalności do współczesnych wymogów rynku pracy. Należy podkreślić, że w najbliższej przyszłości WSA zamierza uruchomić studia podyplomowe związane z działalnością artystyczną Uczelni w zakresie edytorstwa i grafiki, a także rozwoju przedsiębiorczości wśród artystów. Nowa oferta WSA ma odpowiadać na zmiany potrzeb w zakresie edukacji, które sprowadzają się do dwóch kwestii: - po pierwsze, pandemia i nowa rzeczywistość edukacyjna sprawiły, że coraz więcej osób chce kształcić się w systemie niestacjonarnym oraz w formie e-learningu, a nie tylko w systemie studiów stacjonarnych, dlatego formą wsparcia studentów w tym zakresie będzie przygotowanie przez WSA oferty studiów w trybie niestacjonarnym klasycznym gdzie zjazdy odbywają się co dwa tygodnie w soboty i niedziele oraz w trybie konsultacyjnym i zdalnym; po drugie, coraz częściej oferta kształcenia ustawicznego w krótkich formach cieszy się dużym zainteresowaniem, dlatego WSA przygotowuje ofertę kursów, warsztatów, szkoleń i case study związaną z kierunkiem i dedykowaną dla absolwentów, studentów, współpracowników i konkurencyjnego rynku otwartego. Rozwój oferty edukacyjnej i dydaktycznej o II stopień, nowe specjalności oraz o nowe zakresy krótkich form kształcenia jest możliwy do zrealizowania przede wszystkim za pomocą: przygotowania zasad i procedur systemu kształcenia modułowego i zintegrowanego; efektywnej promocji, uzyskania pozwolenia o prowadzenie studiów II stopnia na kierunku Malarstwo i utworzenie kolejnych specjalności; rozwoju współpracy z partnerami gospodarczymi i społecznymi w celu realizacji procesu kształcenia. Zakres 2: rozwój współpracy międzynarodowej: o przyszłości Uczelni w Polsce będzie decydowała w najbliższym czasie współpraca międzynarodowa w ramach UE i nie tylko także w Wielkiej Brytanii, USA, Azji i na Bliskim Wschodzie. Dlatego Wyższa Szkoła Artystyczna zamierza rozwinąć współpracę międzynarodową oraz utrwalić swoją pozycję jako Uczelni nowoczesnej kształcącej na wysokim poziomie, o profilu praktycznym, wpisującej się w europejski i światowy obszar edukacyjny. Dążąc do wypracowania wizerunku Uczelni stwarzającej możliwości rozwoju realizacji efektów uczenia się w ramach szkolnictwa artystycznego dla studentów z Polski, jak i z zagranicy, WSA zamierza stworzyć mini dział współpracy międzynarodowej. W tym celu zrealizowano wniosek NAWA z wynikiem pozytywnym w zakresie niestandardowej promocji Uczelni na rynku międzynarodowym uczestnicząc w 58 Biennale w Wenecji. Ponadto rozpoczęto współpracę z uczelniami kształcącymi w zakresie nowych mediów w Polsce w celu powołania w przyszłości wspólnie zespołu uczelni do prezentacji osiągnięć w tej dziedzinie i prezentacji efektów tych osiągnięć na 60 Biennale sztuki w Wenecji, zaprezentowanie także osiągnięć WSA w zakresie charakteryzacji i kostiumu poprzez przygotowanie Gali - pokazu podczas weneckiego Biennale z wykorzystaniem multimediów. Przygotowanie Uczelni do prezentacji i promowania WSA w Dubaju podczas EXPO (grudzień 2021 i luty 2022). Do osiągnięcia tego celu konieczne jest: prowadzenie współpracy międzynarodowej z uczelniami i innymi podmiotami, rozszerzenie dotychczasowych działań o złożenie wniosku o kartę ECHA, współpraca z Erasplus+; promowanie idei mobilności wśród studentów i kadry dydaktycznej;

wprowadzenie kolejnych zajęć kierunkowych w języku angielskim; ponowne aplikowanie o środki zewnętrzne na współpracę międzynarodową; promowanie stałego podnoszenia kompetencji, wspieranie rozwoju osobistego kadry WSA, wprowadzenie innowacyjnych metod nauczania. Zakres 3: rozszerzenie oferty edukacyjnej o atrakcyjne, krótkie formy związane z kierunkiem takie jak; uruchomienie praktycznych warsztatów z Make up, charakteryzacji, Fashion, grafiki, form użytkowych i programów komputerowych; uruchomienie certyfikowanych kursów z obsługi social media – Facebook, Inastagram, Pintrest, Snapchat, obróbka zdjęć, jakość wpisów, używanie #, statystyki i analiza; uruchomienie warsztatów z grafiki, krótkich filmów; prowadzenie szkoleń w zakresie budowania indywidualnych platform edukacyjnych w formie stron internetowych, forów i blogów; budowania i edycji profilu pracowni wirtualnej; treningu multimedialnego dla wykładowców z omówieniem specyfiki struktury telekonferencji, warsztatów, case study (prowadzonych na Zoom, w social mediach); szkolenia w zakresie budowania wizerunku medialnego; szkolenia w zakresie obsługi pakietów multimedialnych, pakiet: *Adobe, Illustrator Photoshop, InDesigne, After Effects*; szkolenia w zakresie sztuki edycji i rejestracji obrazu. Zakres 4: udoskonalenie kształcenia w formie *e-learningu*. Dlatego WSA przygotowało i przygotowuje Webinary i modułowe cykle kształcenia oraz pakiety edukacyjne oparte o efekty uczenia się w trybie niestacjonarnym. *E-learning* to ważny kierunek rozwoju kształcenia, wymagający zupełnie innego przygotowania formy zajęć, a także wymuszający nakłady finansowe na technologie IT oraz szkolenia kadry naukowej i administracyjnej w zakresie umiejętności korzystania z platformy *e-learningowej* oraz innych narzędzi kształcenia na odległość. Osiągnięcie tego celu wiąże się przede wszystkim z rozwojem i podniesieniem jakości kształcenia na odległość z wykorzystaniem zróżnicowanych form dydaktycznych, inwestowaniem w szkolenia dla kadry dydaktycznej i administracyjnej zaangażowanej w proces kształcenia na odległość oraz rozbudową zaplecza technicznego WSA poprzez inwestycje w infrastrukturę multimedialną i komputerową. Zakres 5: przygotowanie i wdrażanie nowych projektów dydaktycznych i artystycznych ze środków zewnętrznych. Głównym celem wdrażania projektów jest dążenie do zmiany jakościowej działania Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie oraz do zbudowania silnej pozycji konkurencyjnej w perspektywie rozwoju w strategii średnio i długookresowej. Przygotowanie kolejnych projektów powinno być oparte o współpracę z Fundacją Wyższej Szkoły Artystycznej HOMO FABER w Warszawie. Zakres 6: prowadzenie działań integrujących z *lokalną społecznością.* Uczelnia aby dobrze działać i promować prowadzony kierunek powinna mieć otwarty i wielofunkcyjny charakter oparty na ścisłej współpracy i partnerskich relacjach ze wszystkimi interesariuszami działającymi także na poziomie lokalnym. Założeniem WSA jest stworzenie silnego otoczenia instytucjonalnego w środowiskach lokalnych związanych z działalnością kulturalną i artystyczną. Rektor WSA uczestniczy w sesjach Komisji do spraw Kultury Rady Dzielnicy Praga Południe, współorganizuje wystawy w PROM, uczestniczy w formie artystycznych pokazów, a także wydawnictw, opracowań graficznych w wydarzeniach typu pokazy obchody, jubileusze, zachęca do tego tych działań wykładowców, posiadających różnorodne, szersze afiliacje lokalne oraz studentów poprzez Samorząd Studencki. W obszarze rozwoju współpracy lokalnej na Uczelni mają powstać: Centrum Młodych Talentów; Akademia III Wieku w zakresie Malarstwa dla seniorów; Centrum Promocji Sztuki. Perspektywy rozwoju kierunku odnoszą się wprost do strategii i misji WSA. Strategia oparta jest o analizę i model kołowy St. Kinga (uwzględniający miejsce Uczelni, w którym rynkowo się znajduje, punkt w którym chce się znaleźć jako uczelnia artystyczna w Polsce, sposoby realizacji zadań i celów, weryfikację uzyskanych efektów) oraz model Link (uwzględniający określenie wartości marki - ocenę kontekstu rynkowego, wskaźniki oceny marki, opis wartości marki, analizę kampanii promocyjnych prowadzonych przez WSA; opracowanie strategicznych opcji

działania, określenie wartości docelowej marki, przygotowywanie briefu dla poszczególnych kampanii promocyjnych, z wykorzystaniem marketingu relacyjnego, marketingu szeptanego i wirusowego, umiejętnego i efektywnego korzystania z nowych mediów, nowych środków wyrazu artystycznego i innowacyjnych sposobów przekazywania treści. Dlatego opracowany został nowy projekt kierunku na studiach II stopnia, to propozycja - Malarstwa w odniesieniu do scenografii, obrazu multimedialnego i sztuki charakteryzacji, ponieważ zdaniem WSA są to obszary, które wymagają połączenia klasycznego doświadczenia pracowni malarskiej ze specjalistycznym warsztatem zawodowym oraz ze współczesnymi możliwościami i narzędziami multimediów. Oferta Wyższej Szkoły Artystycznej w tym zakresie jest głównie kierowana do artystów, którzy po ukończeniu studiów I stopnia, postanowili swoją wiedzę skonfrontować z realiami rynku pracy. Większość absolwentów WSA, po ukończeniu uczelni uzyskało uznanie oraz może poszczycić się znaczącymi osiągnięciami w dziedzinie sztuki, realizując swoje dzieła dla potrzeb filmu, telewizji, teatru, opery, agencji reklamowych, domów mediowych, studiów filmowych i fotograficznych. Dlatego oferta edukacyjna Uczelni skierowana właśnie do tej grupy zawodowej (czynnych zawodowo artystów/praktyków) wymagała precyzyjnego zbadania ich potrzeb rozwojowych i artystycznych. Pracownie interdyscyplinarne, prowadzone przez współpracujące zespoły, doświadczonych utytułowanych dydaktyków, zawodowców-specjalistów wspierane przez interesariuszy zewnętrznych będą na studiach II stopnia stanowiły główny krajobraz dydaktyczny WSA. W eksperymentalnych pracowniach interdyscyplinarnych, obszary kreowania formy malarskiej, staną się elementem konstrukcji, procesu doświadczania twórczej kontroli nad wspólnym i indywidualnym terytorium. We wszystkich obszarach WSA będzie szukać interakcji np.: klasycznego malarstwa z projekcją multimedialną i mappingiem, rysunku z r*zeczywistością wirtualną* (virtual reality) itp. W wspierającej proces dydaktyczny klasycznej pracowni rzeźby wprowadzimy zajęcia z profesjonalny *drukiem 3D, taka aby forma cyfrowa spotkała się* z pierwotną materią gliny, która od zarania dziejów stanowi podstawowy surowiec do wyrobu naczyń, budulca, codziennych przedmiotów i sztuki. WSA chce również wprowadzić zadania pozwalające studentom na pracę z ideą, koncepcją i intuicją. Stworzyć przestrzeń pozwalającą na szukanie relacji pomiędzy wiedzą a pierwotnym procesem twórczym, prowadzącą do świadomego uwalnia atawistycznych instynktów kreacji, które zmuszą absolwentów studiów II stopnia do zmiany spojrzenia na twórczość i pytanie o potrzebę kreacji. Poprzez autorskie programy studiów w WSA i ich konstrukcję chcemy aby powstawały współczesne dzieła sztuki, wierząc w to, że obecność w świecie multidyscyplinarnej kreacji stanowi początek drogi programu przyszłości, który otworzy szanse pracy twórcom w artystycznych zawodach jutra.

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1) Oferta dydaktyczna opracowana w odniesieniu do dokładnej analizy rynku pracy i uwzględniająca zarówno wysoką jakość zajęć, jak i praktyczne odnalezienie się zawodowe absolwentów Uczelni, na elementy te składają się: unikalne specjalności, autorskie opracowanie programów studiów, wyspecjalizowana i ściśle wyselekcjonowana kadra z dużym doświadczeniem praktycznym, w zakresie kierunku studiów, jak i prowadzonych specjalności, kadra dynamicznie rozwijająca się, z osiągnięciami i nagrodami artystycznymi, stale podnosząca swoje kompetencje, coroczne raportowanie o osiągnięciach w ramach WSZJK w WSA, prezentacja najlepszych prac studentów w każdym semestrze, wysoki poziom prac i obron dyplomowych. 2) Opracowanie, realizacja, pozyskanie środków w ramach projektów unijnych z NCBiR, w ciągu ostatnich 4 lat WSA zrealizowała i realizuje - 5 projektów; a) w ramach wsparcia kadry dydaktycznej WSA zrealizowała projekt KADRA POWR.03.04.00-00D151/16, który obejmował warsztaty i szkolenia dla pracowników w zakresie: - umiejętności informatycznych w tym posługiwania się profesjonalnymi bazami danych i ich wykorzystaniem w procesie kształcenia; - innowacyjnych umiejętności dydaktycznych (Learning-by-doing, Desing thinking); - w zakresie prowadzenia dydaktyki w języku obcym;- wykorzystanie metod zdalnego nauczania b) w ramach wsparcia studentów projekt Rozwój Akademickiego Biura Karier POWR.03.01.00-00-BO35/17 obejmujący pomoc i konsultacje oraz warsztaty z doradcą zawodowym, wypracowanie umiejętności kompatybilnych z rynkiem pracy, przygotowywaniem portfolio, zdobywania kompetencji w zawodzie artysty; szkolenia w zakresie „Pomysł na biznes: źródła dofinansowania, pisanie biznesplanu” c) w ramach wzmocnienia promocji i rekrutacji oraz wsparcia mobilności studentów i wykładowców WSA zrealizowała projekt NAWA Nowoczesna Promocja Zagraniczna PPI/NPZ/2018/1/00099/U/001, WSA przygotowała pokaz - performance *Archetypy i Symbole. Nieograniczoność formy w ograniczeniu koloru* na 58 Biennale w Wenecji w 2019r. Na Biennale swoje prace prezentowały studentki WSA pod nadzorem dydaktycznym wykładowców i praktyków, wszyscy aktywnie wzięli także udział w wystawie, zwiedzając poszczególne ekspozycje na terenie biennale. Zatrudnionym w ramach projektu 3 międzynarodowym partnerom udało się zrekrutować 14 osób obcokrajowców. Pokaz obejrzało 1144 widzów. d) w ramach wsparcia studentów i wykładowców oraz promowania WSA jako Uczelni wrażliwej na potrzeby artystów Rektor WSA opracowała autorską koncepcję projektu Przedsiębiorczy Artysta POWR.03.01.00-00-T047/18, gdzie uczestnicy otrzymali w ramach warsztatów pełen proces kształcenia: wprowadzenie do tworzenia	**Słabe strony** 1) Obecna sytuacja pandemiczna i ograniczenia wynikające z tego stanu, zmniejszona znacząco ilość pracy dla studentów, co powoduje u nich spadek możliwości finansowych, wielu studentów nawet straciło pracę, co ma bezpośredni wpływ na ich rosnące zadłużenie wobec Uczelni 2) Spadek wymiany doświadczeń międzynarodowych, w roku akademickim 2019/2020 w semestrze letnim oraz w roku akademickim 2020/2021 brak mobilności w obrębie UE i na świecie, brak możliwości pozyskiwania kolejnych realizacji na poziomie światowych pokazów w obecnym roku akademickim, co wpływa na słabszą promocję międzynarodową i ma bezpośrednie przełożenie na rekrutację cudzoziemców 3) Obecny budynek WSA przestaje być wystarczający na rozwijającą się skalę Uczelni, która w poprzednich dwóch latach akad. miała bardzo dobre wyniki rekrutacji, dlatego władze Uczelni zdecydowały się na decyzję związaną z wynajmem większych powierzchni, od 2019 roku wspólnie z Panem Burmistrzem Dzielnicy Praga Południe prowadzono rozmowy dotyczące wynajmu prestiżowych, przestrzeni na ul. Lubelskiej, stworzenie tam Muzeum Kostiumu, niestety zarówno Covid-19 jak i trudności techniczne zaistniałe podczas rozpoczętych w tych przestrzeniach pracach remontowych spowodowały znaczne opóźnienia i według ostatnich danych z rozmowy przeprowadzonej w dniu 11 marca 2021roku zakończenie remontu planowane jest na rok 2022/2023, co oddala także możliwość korzystania z tych przestrzeni w procesie dydaktycznym od nowego roku akademickiego 3) Pandemia utrudnia możliwości realizacji pokazów, wystaw (poza wirtualnymi), performance, dużych projekcji filmowych, imprez oraz spotkań całej społeczności akademickiej np. takich jak spotkania gwiazdkowe (grudzień), Konwent, jubileusze, Rady (poza wirtualnymi), utrudnia studentom realizację praktyk, plenerów, zajęć w normalnym trybie w pracowniach praktycznych, utrudnia udział w planach

	koncepcji przedsiębiorczości; warsztaty kompetencji miękkich, projektowanie i wdrażanie koncepcji projektowych, a także nowy zawód operator bezzałogowych statków powietrznych (VLOS, BVLOS) gdzie uzyskali obowiązującą na terenie UE licencję z Urzędu Lotnictwa na obsługę dronów, które mogą być wykorzystane w działalności artystycznej i zarobkowej. e) w ramach wsparcia studentów i pracowników administracyjnych i dydaktycznych WSA opracowała unikalny projekt w zakresie uzyskania wiedzy, kompetencji i umiejętności w obszarze grafiki, edytorstwa i copywriting POWR.03.01.00-00-T048/18, oraz także kurs drona zakończony egzaminem i nowy zawód operator bezzałogowych statków powietrznych (BVLOS, VLOS) gdzie uzyskali obowiązującą na terenie UE licencję z Urzędu Lotnictwa. 3) WSA organizuje dla studentów i selekcjonuje ofertę praktyk, w sposób planowy i ciągły, pracownicy biura ABK monitorują udział studentów w praktykach i motywują studentów do uczestnictwa, przeprowadzając badania satysfakcji studentów i badania losów absolwentów, ponadto systematycznie uatrakcyjniamy ofertę staży a także plenerów. Dodatkowym atutem są organizowane przez WSA wraz z interesariuszami zewnętrznymi konkursy dla studentów, gdzie nagrodą jest np.: indeks na cały proces kształcenia: 3,5 roku studiów lub refundacja 2 semestrów kształcenia 4) WSA w sposób strategiczny realizuje promocję osiągnięć studentów, już od 1 roku studiów – poprzez organizację wystaw (krajowych i międzynarodowych), przeglądów, pokazów, targów, kół naukowych czy prezentacji, z zakresu charakteryzacji, kostiumu, grafiki, plakatu, filmu. Promocja odbywa się zgodnie z konceptem i mediaplanem opracowanym przez Biuro Karier i Praktyk, prowadzona jest w sposób celowy, w najszerszym zakresie wykorzystywane są takie nośniki jak media społecznościowe – Facebook, Instagram, You Tube, a także strona domowa WSA www, magazyny branżowe (Makeup Trendy) oraz TVP Kultura, TVP Historia, TVP Program 2, radio RMF FM, Radio Motyw, Radio Kolor, Radio Chilli Zet 5) W związku ze zwiększoną potrzebą przekazywania wiedzy w atrakcyjnej formie wizualnej poprzez kanały mediów i on line, Uczelnia uruchomiła studio filmowe, którego efektem są filmy promujące działania artystyczne, techniki multimedialne oraz filmy instruktażowe. Profesjonalnym efektem pracy zespołu studia filmowego WSA była wielokamerowa, interaktywna realizacja video „Otwarcia roku Akademickiego 2020/2021” Transmisja została przeprowadzona w zaawansowanej formie „live streaming” realizowana jako emisja na żywo a jej jakość oraz zaawansowane środki techniczne mogą wyznaczać nowe standardy komunikacji w świecie akademickim.	filmowych, reklamowych, sesjach makijażowych, znacznie obniża możliwości zarobkowania, co powoduje frustrację, stany depresyjne, spadek motywacji, a nawet rezygnację ze studiów 4) Przypadki zachorowań wśród studentów i pracowników wpływają także na absencję, z powodu pozytywnego wyniku na COVID-19 u pracownika odpowiedzialnego za rozpoczęty w dniu 11.01.21 w WSA remont pomieszczeń na 1 i 2 piętrze prace te musiały zostać wstrzymane, a ponieważ z osobą tą kontakt bezpośredni miały osoby z Biura i Pani Prorektor ds. dydaktycznych, trzeba było wstrzymać także ich pracę na czas izolacji, tego typu sytuacje powodują obecnie opóźnienia w realizacji wytyczonych celów i założeń 5) znaczny spadek rekrutacji na Studia Podyplomowe, brak możliwości otworzenia kolejnych Studiów Podyplomowych zaplanowanych w strategii WSA

Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1) Doskonalenie programu studiów, uruchomienie kolejnych Studiów Podyplomowych, wnioskowanie o II stopień studiów, inwestycje w doskonalenie kadry i podnoszenie kompetencji pracowników administracyjnych, zasoby ludzkie i zarządzanie ich potencjałem to największy atut WSA, dlatego Uczelnia promuje zasady współpracy oparte na zasadach relacji i dialogu, produkcja Master Class WSA – programu opartego o mistrzowskie prezentacje filmowe propagujące kulturę i sztukę, autorskie opracowanie koncepcji spotkań i rozmów związanych z kierunkiem studiów 2) Pozyskiwanie do współpracy w ramach kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi dobrze sprofilowanych i prestiżowych praktyk dla studentów, wsparcie WSA w procesie realizacji praktyk, współpraca kadry i praktyków z WSA w pomocy studentom podczas realizacji praktyk, wsparcie studentów na grupach dyskusyjnych: Społeczność Akademicka WSA – informacje o konkursach, informacje o wsparciu finansowym, o dofinansowaniach, informacje o bieżących praktykach, grupa SOS WSA– dedykowana bieżącym problemom, uwagom, informująca o dyżurach władz uczelni, dyżurach wykładowców, Grupa Dyskusyjna WSA dedykowana interesariuszom wew. i zew. – zawiera informacje o najlepszych pracach, wystawach, przeglądach, projektach, inspiracje, to platforma między absolwentami, studentami, praktykami, kadrą dydaktyczną, władzami Uczelni 3) Wynajem większych powierzchni do stworzenia dużych pracowni i Muzeum Kostiumu przy współpracy lokalnej z Burmistrzem ms. Warszawa Praga Południe na ul. Lubelskiej 4) Pozyskanie kolejnych funduszy z NCBiR, skupienie się na rozwoju infrastruktury WSA, zakończenie remontu w siedzibie Uczelni na ul. Siennickiej 6a, pozyskanie kolejnych partnerów biznesowych w ramach wyposażenia studentów i kadry w materiały konieczne do prowadzenia procesu dydaktycznego w ramach pracowni Charakteryzacji, rozwój zaplecza pracowni Grafiki w ramach wsparcia i ministerialnej dotacji na wsparcie procesu dydaktycznego on line 5) Organizacja wystaw i pokazów w ramach Nocy Muzeów w maju 2021 (on line); wyjazd WSA i promocja Uczelni, zaprezentowanie pokazu umiejętności, wiedzy i kompetencji w ramach EXPO w Dubaju grudniu 2021 (Dzień Polski) i lutym 2022 (Tydzień Nauki Polskiej)	**Zagrożenia** 1)Studentkom/studentom brakuje spotkań z wykładowcami i kolegami, bieżącej - relacyjnej a nie tylko wirtualnej wymiany doświadczeń, Uczelnia stara się temu zapobiegać umożliwiając zajęcia i konsultacje szczególnie w pracowniach praktycznych, a także dla studentów ostatniego rocznika, ale zajęcia te muszą być prowadzone w ścisłym reżimie sanitarnym, co jest wyjątkowo utrudnione zwłaszcza w pracowni charakteryzacji i kostiumu 2) Obrony w trybie zdalnym nie mają dla studentów tego samego wymiaru, co obrony sprzed pandemii, zazwyczaj dzień obron to było wielkie święto, duże przeżycie, możliwość prezentacji prac na sztalugach, manekinach, projekcje filmowe, duża Komisja dyplomowa, charakter tych obron był artystycznym przeżyciem, obecnie w trybie on line zachowany jest jakościowy stopień możliwości oceny efektów uczenia się uzyskanych w procesie dyplomowania ale atmosfera tego przeżycia w wymiarze emocjonalnym niestety już nie 3) Problemy finansowe studentów, którzy nie mogą z powodu pandemii na bieżąco regulować płatności za studia 4) Możliwy obniżony wskaźnik rekrutacji na studia I stopnia i studia podyplomowe z powodu kolejnych obostrzeń i przedłużającej się pandemii 5) Ogólne obniżenie stanu odczuwania satysfakcji z życia podczas stanu pandemii wśród całej społeczności akademickiej

WYŻSZA SZKOŁA ARTYSTYCZNA
w Warszawie
ul. Siennicka 6 A
04-005 Warszawa
tel. 22 621 39 65

(Pieczęć uczelni)

REKTOR
Wyższa Szkoła Artystyczna
w Warszawie
dr Agnieszka Woch-Juchacz

.....

(podpis Rektora)

Warszawa ....., dnia 22.03.2021

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[6]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	52	56	18	27
	II	24	59	14	38
	III	26	34	26	32
	IV	15	28	5	11
II stopnia	I				
	II				
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		117	177	63	108

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	20	16	8	6
	2019	23	19	26	23
	2020	20	19	13	9

[6] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Razem:	63	54	47	38

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów ((Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).[7]

Studia I stopnia – tryb stacjonarny

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 sem/214 ECTS - 8 ECTS – plener - 24 ECTS – praktyki zawodowe
Łączna liczba godzin zajęć	2910
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112 *
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	178 (180 – specjalność obraz multimedialny)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 **
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	93 ***
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	24 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	6 miesięcy ****
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na**	1./nie dotyczy 2./nie dotyczy

[7] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	

Studia I stopnia – tryb niestacjonarny

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 sem/214 ECTS - 8 ECTS – plener - 24 ECTS – praktyki zawodowe *
Łączna liczba godzin zajęć	1710
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	76 *
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	178 (180 – specjalność obraz multimedialny)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16 **
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	93 ***
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	24 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych	6 miesięcy ****
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem**	1./nie dotyczy 2./nie dotyczy

metod i technik kształcenia na odległość.	

*- student w toku studiów realizuje z udziałem nauczyciela akademickiego plener artystyczny w wymiarze 8 ECTS oraz praktyki zawodowe w wymiarze 12 ECST.
** - historia sztuki, filozofia, estetyka, rozważania o kulturze, wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, historia malarstwa.
*** - przedmioty z grupy specjalnościowych, z grupy F (fakultatywne) oraz pracownia dyplomowa z inny specjalności.
**** - wymiar praktyk studenckich dla studentów rozpoczynających studia w roku 2018/2019 wynosi 3 miesiące.

Przedmioty praktyczne: podstawy fotografii, kompozycja brył i płaszczyzn, psychofizjologia widzenia, reżyseria sekwencji wizualnych, język angielski, plener, rysunek i rysunek z elementami anatomii, malarstwo, rzeźba, techniki malarskie, liternictwo, animacja i montaż, grafika 3D, pracownia dyplomowa, materiały i technologie, scenografia, media elektroniczne, praktyki zawodowe, malarstwo w technikach scenograficznych, projektowanie kostiumu, kostiumografia, techniki scenograficzne.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne[8]

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy fotografii	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Media elektroniczne	Wykład/ćwiczenia	30/18	2
Kompozycja brył i płaszczyzna	Wykład/ćwiczenia	60/36	3
Psychofizjologia widzenia	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Reżyseria sekwencji wizualnych	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Lektorat	Konwersatoria	120/72	5
Rysunek	Ćwiczenia	210/126	12
Rysunek z elementami anatomii	Ćwiczenia	120/72	7

[8]Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Malarstwo	Ćwiczenia	360/216	17
Rzeźba	Ćwiczenia	120/72	6
Techniki malarskie	Wykład/ćwiczenia	60/26	3
Techniki scenograficzne i filmowe	Wykład/ćwiczenia	180/108	13
Malarstwo w technikach scenograficznych	Wykład/ćwiczenia	180/108	10
Kostiumografia	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Projektowanie kostiumu	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Pracownia dyplomowa	Konwersatoria	450/270	48
Liternictwo i typografia	Wykład/ćwiczenia	90/54	6
Animacja i montaż	Wykłady/ćwiczenia	180/108	10
Techniki multimedialne i filmowe	Wykład/ćwiczenia	180/108	13
Grafika 3D	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Współczesne techniki malarstwa	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Perspektywa	Wykład/ćwiczenia	60/36	4
Techniki malarstwa sztalugowego	Wykład/ćwiczenia	180/108	13
Praktyki zawodowe		6 miesięcy	24
Plener		4 tygodnie	8
Razem:			232

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarskiej lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie

nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < >? / \ { | }&%# (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowaneprzez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz osiągnięć, których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/ współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i

przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,

8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zaleceniatych instytucji (w formie elektronicznej).

Załącznik nr 2
do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej
Profil praktyczny

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia

działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademiccy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o

wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

{Logo uczelni}

Załączniki

Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie do Raportu Samooceny

1. Kryteria oraz wzór arkusza karty oceny osoby prowadzącej zajęcia dydaktyczne - stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Kryterium.
2. Zasady hospitacji oraz wzór protokołu hospitacji zajęć dydaktycznych stanowi załącznik nr 2 do niniejszego Kryterium.
3. Kryteria ankietyzacji i wzór arkusza ankiety studenckiej i ankiety BOS (Biura Organizacji Studiów) stanowi załącznik nr 3 do niniejszego Kryterium.
4. Wzór tabeli WSZJK analiza dorobku i realizacji działań praktycznych stanowi załącznik nr 4 do niniejszego Kryterium.